



MIROSLAV-BATA PETROVIĆ (1949)

Diplomirao istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Filmom se bavi od 1967. godine, najpre amaterski, a profesionalno od osamdesetih godina XX veka. Autor je oko 120 kratkometražnih filmova, najrazličitijih žanrova, jednog dugometražnog dokumentarno-igrano-eksperimentalnog filma, “Čudesan san Dzige Vertova” (produkcija “Avala film”) koji je osvojio prvu nagradu na Festivalu u Salernu, Italija, 1990. Trinaest dugometražnih video-filmova različitih žanrova koje potpisuje kao autor su: “Noćne more Sergeja Mihailoviča Ejzenštajna” (eksperimentalni), “Snovi i maštanja Alekandra Petroviča Dovženka” (eksperimentalni), “Nedorečene poruke Andreja Arsenjeviča Tarkovskog” (eksperimentalni), “Amerikanac” (igrani), “Postupi po savesti”(dokumentarni), „Postupili smo po savesti“ (nova verzija – dokumentarni), “Narativni omnibus”(igrani), “Nenarativni omnibus” (eksperimentalni), “Alternativa alternative”(eksperimentalni), “Nomad” (dokumentarni) „Katinka“ (igrano-dokumentarni) “Lavirinti Igora Vasiljeva”, (koautor sa Sanjom Domazet - Daničić i prof. Andrijom Dimitrijevićem), „Bilo jednom GEFF“ (dokumentarno-eksperimentalni) 2021 i „Zaštitnik srpske baštine u ratnim uslovima“, 2021. (u koautorstvu sa prof. Andrijom Dimitrijevićem). Autor je srednjemetražnih dokumentarnih filmova: “Nekoliko dana sa Stefanom” (film prati tv serijal od deset epizoda o našem istaknutom violinisti Stefanu Milenkoviću), “Pozorište bistrh potoka”, o piscu i multimedijalnom umetniku Božidaru Mandiću, „Ludilo Save Šumanovića“ i “Erna, Erna...”(koautor prof. Andrija Dimitrijević). Na beogradskom tv kanalu kulture, Art Kanalu, realizovao je nekoliko desetina emisija o filmu, od kojih su najznačajniji serijali „Alternativni film u Beogradu od 1950. do 1990.“ (1995-96. - 26 emisija) i „Paralelna kinematografija u Srbiji od 1950. do danas“ (2014-15. - 35 emisija), a nezavisno seriju „Čist film – umetnost ili zablude o nenarativnom filmu“ (2017 - 12 emisija). Svoje filmove i serije snima po sopstvenim scenarijima. Takođe, uspešno se bavi snimateljskim i montažerskim radom, na svojim i tuđim filmovima.

Član je Udruženja filmskih umetnika Srbije i Udruženja Filmskih i televizijskih radnika Vojvodine. Bio je član je redakcije filmskog časopisa “Filmograf” (od 1976. do 1991) i “Novi Filmograf” (od 2006), kao i član-saradnik “Matice srpske” iz Novog Sada (od 2012).

Septembra 1992. osnovao je Producentstvo preduzeće FIKS FOKUS iz Beograda, čiji je direktor od osnivanja, a koje je za 30 godina postojanja proizvelo oko 340 filmova, najrazličitijih vrsta, žanrova i dužina.

Godine 2007, zajedno sa "Udruženjem filmskih i televizijskih radnika Vojvodine" inicirao i osnovao filmsku manifestaciju "FILMSKO BDENJE DUŠE" u Sremskim Karlovcima (istorija, kultura, i duhovnost) i odmah imenovan za "Operativnog direktora manifestacije", na kojoj funkciji je do danas. Godine 2011. pokrenuo je i organizovao "Reviju nezavisnih off-filmova Srbije, "Srpski Holiwood", u selu Mutanj, na planini Rudnik; bio je član Saveta Međunarodnog filmskog festivala „Kratke forme“ u Gornjem Milanovcu, od 2010. do 2018.

Godine 2021. pokrenuo je filmski festival ART FEST koji se te godine simultano održo u šest gradova Srbije. Godine 2022. ovaj festivalski lanac proširio se na jedanaest gradova u Srbiji i Banjaluku u Republici Srpskoj.

Bio je direktor 50. jubilarnog Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma, 2003.

Godine 2016. osnovao je Udruženje građana "Centar za gerilski film". Jedan je od osnivača Udruženja građana „Srpski Holywood“, Udruženja građana "Srpski filmološki centar", Udruženja građana „ASIFA Srbije" i Udruženja građana "Coolture - Srbija".

Eseje o filmu objavljivao je u časopisima SINEAST, FILMOGRAFIJA, YU FILM DANAS, FILAŽ i drugim periodičnim ili jednokratnim publikacijama.

Pisac je romana: "Doba mandarina", "Doba meda", "Pismo Henku" i „Bio jednom Plavi Mag“ (u koautorstvu s Božidarom Mandićem) i dve knjige kratkih priča "Obećana zemlja" i „Neverovatne priče kao iz Zone sumraka“; dokumentarne knjige o postojanju i radu preduzeća Fiks Fokus – "Tvrdoglavost, pašta?" 1 i 2; zbornik eseja i intervjuja "Alternativni film u Beogradu od 1950. do 1990." (isto i u elektronskoj formi); "Radoslav Vladić – poetika malih stvari", dokumentarni portret; "Čist film – umetnost ili zabluda o nenarativnom filmu" – teorijski eseji; "Nedorečenosti Andreja Arsenjeviča Tarkovskog", eseji o stvaralaštvu Tarkovskog; "Dragiša Krstić – film, igra, eksperiment", eseji i intervju; "Kinematografija Štapa i Kanapa", svedočanstva o snalažljivosti srpskih filmskih umetnika.

U elektronskoj formi, takođe, objavio još tri knjige: "Amerikanac i drugi komadi" (nesnimljeni scenariji i tv drame), "Bukvar tragedije", ready-made roman i „Ja, konfliktna ličnost“, autobiografski „dokumentarac“;

U rukopisu čeka izdavanje: Monografija „Krstić“ – o stvaralaštvu multimedijalnog umetnika Dragiše Krstića.

Bio je član tima za izradu monografije o glumcu Velimiru-Bati Živojinoviću.

Na 64. Martovskom festivalu (dokumentarnog i kratkometražnog filma), 2017, dobio je „Nagradu za životno delo“.

Takođe, drugu „Nagradu za životno delo“ dobio je 2021. na 17. Festivalu dokumentarnog filma „Zlatna buklija“ u Velikoj Plani.

Zaposlenja:

- Juni 1974 – mart 1994. Dom omladine Beograda (organizator programa 5 godina i urednik filmskog programa 15 godina);
- Mart 1994 – decembar 1997. „Jugoslavija film“ (urednik bioskopskog i festivalskog programa na „Festivalu autorskog filma“);
- Januar 1998. mart 2003. – PP Fiks Fokus (zaposleni direktor);
- Mart 2003 – juni 2013. – Beogradski sajam (najpre kao direktor Službe marketinga, zatim Šef službe za kulturno-zabavne manifestacije).

Manifestacije koje je pokretao, organizovao ili učestvovao u organizaciji:

BAFF – Beogradski festival alternativnog filma - organizator 1972-1986;

BEOGRADSKA SMOTRA JUGOSLOVENSKOG FILMA (Mala Pula) - organizator od 1974. do 1979, selektor programa od 1980. do 1990;

BEOGRADSKI JAZZ FESTIVAL (Osnivač: Dom omladine Beograda) - član tima organizatora, 1974 – 1988;

FESTIVAL JUGOSLOVENSKOG DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA - organizator od 1994. do 1997, direktor 2003;

FESTIVAL AUTORSKOG FILMA – 1994 – 1997. - urednik i organizator;

LETNJA FILMSKA KOLONIJA ZLATIBOR-TARA – osnivač i organizator, 2001- 2005;

DEČJA LETNJA LIKOVNA KOLONIJA – Grocka 2002, Tara 2003. 2004. i 2005. – jedan od osnivača i organizator;

ART-EXPO (Beogradski sajam) – organizator, 2003, 2004. i 2005;

FESTIVAL “BAKŠIŠ ORKESTARA” – jedan od osnivača i organizator – 2004. i 2005. (na Beogradskom sajmu; manifestacija je kasnije u nešto modifikovanom obliku nastavila da živi u Bačkom selu Deronje);

REVIJA MINI-FILMA SRBIJE, 2005. (pilot-festival), Tripkova, opština Čajetina na Zlatiboru – organizator (manifestacija je pet godina kasnije zaživela u Gornjem Milanovcu, kao Festival „Kratke forme“);

FILMSKA MANIFESTACIJA „FILMSKO BDENJE DUŠE“ u Sremskim Karlovcima, počev od 2007. – jedan od osnivača, organizator i operativni direktor;

TESLINO PLANETARNO POSELO, nevladina organizacija – sekretar 2002-2012;

„KRATKE FORME“ – Međunarodni bijenalni festival kratkog (do 15 minuta), mini-filma (do 3 minuta) i mikro-filma (do 1 minuta) – Gornji Milanovac; 2010. (pilot festival), 2011, 2013, 2015. i 2017. (Prvi je bio samo regionalni festival) – Jedan od inicijatora i kreatora, član Saveta od 2011. do 2018, i član selekcionarne komisije 2010, 2011, 2013 i 2017;

Izložbe: „MUZEJI SU PONOVO U MODI“ (2009) i „MUZEJI SU UVEK U MODI“ (2010), na Beogradskom sajmu – pokretač i organizator;

LETNJA FILMSKA RADIONICA, G. Milanovac – Savinac –2010. i 2011. - jedan od pokretača i predavač;

REVIJA NEZAVISNIH OFF-FILMOVA SRBIJE (od 2011. do 2018.) – „Srpskom HOLYWOOD“, selo Mutanj na planini Rudnik – idejni tvorac manifestacije, umetnički direktor i selektor programa „Revije...“;

ART-FEST, Festival filmova o umetnosti i umetnicima, simultana manifestacija u više gradova i sela Srbije; počev od 2021. (2021: Beograd, Požarevac, Vajevo, Šid, Sremski Karlovci i Sjenica; 2022: Beograd – Kolarčev NU i Dom kulture Studentski grad, Novi Sad, Šid, Sremski Karlovci, Sremska Mitrovica, Kovin, Valjevo, Jagodina, Niš, Prokuplje, Sjenica i Banjaluka).

Ostalo

Osnivač i direktor Producentuskog preduzeća FIKS FOKUS BEOGRAD, Beograd, 02. 09. 1992;

Osnivač i predsednik Udruženja građana – „CENTAR ZA GERILSKI FILM“ Beograd, 2016;

Jedan od osnivača Udruženja građana:

UG „SRPSKI HOLYWOOD“, Mutanj, 2016;

UG „SRPSKI FILMOLOŠKI CENTAR“, Beograd, 2017;

UG „ASIFA SRBIJE“, Beograd 2017. i

UG „COOLTURE - SRBIJA“, Beograd-Budimpešta, 2018.

Najvažnija priznanja:

U vreme bavljenja filmskim amaterizmom (1967-1987), oko 60 nagrada na domaćim festivalima;

BRONZANA (1974) i SREBRNA (1978) plaketa „Boris Kidrič“, Narodne tehnike Jugoslavije za izuzetan doprinos širenju tehničke kulture;

POVELJA JUGOSLOVENSKE KINOTEKE ZA IZUZETAN DOPRINOS RAZVOJU JUGOSLOVENSKOG AMATERSKOG FILMA, 1981;

GRAND PRIX, MAFFAF – Pula 1985, za film «Dejstvo zemljine teže na naivna bića»;

ZLATNA (1985. Grac), SREBRNA (1986, Talin) i BRONZANA (1987, Zagreb) medalja UNICA-e, Međunarodne organizacije neprofesionalnog filma;

PRVA NAGRADA na 42. Festivalu u Salernu (Italija), 1990, za dugometražni film «Čudesan san Dzige Vertova»;

ZLATNA MEDALJA «BEOGRAD» za režiju, 1993. na Festivalu jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu, za film «Dugo putovanje»;

GRAND PRIX na Festivalu «Cortocinema», 1998, u Rimu, za film «Parobrod»;

ZLATNA PLAKETA «BEOGRAD» za najbolju produkciju Preduzeću «Fiks Fokus», 2002, na Festivalu jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu;

NAGRADA ZA ŽIVOTNO DELO na 64. MARTOVSKOM FESTIVALU – Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma, 2017.

NAGRADA ZA ŽIVOTNO DELO na 17. FESTIVALU „ZLATNA BUKLIJA“ – u Velikoj Plani.

FILMOGRAFIJA

AUTORSKI (scenario, režija, montaža) I KOAUTORSKI FILMOVI

1. **MINIJATURE, 1968, dokumentarni kolaž-film, 2x8mm, c.b, 5 minuta; Produkcija: Kino klub Beograd;**
2. **EXITUS LETALIS (Smrtonosni ishod), 1970, igrani, 2x8mm, c.b, 17 minuta; Produkcija: Amaterski filmski klub Doma omladine Beograda (AFKDOB);**
3. **1860 OBRTAJA, 1970, igrani, 2x8mm, c.b, 8 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
4. **SEOSKI BAL, 1971, dokumentarni, 2x8mm, kolor, 10 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
5. **MOJ PUT, 1972, eksperimentalni, 16mm, c.b, 4 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
6. **PORTRET AFKDOB, 1972, eksperimentalni, 16mm, c.b, 3 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
7. **LJUBAVNA PRIČA, 1972, eksperimentalni, 16mm, c.b, 4 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
8. **BUSINESS, 1972, dokumentarni, 16mm, c.b, 7 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
9. **"", 1973, alternativni, 16mm, c.b, 4,5 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
10. **F, 1974, alternativni, S-8mm, kolor, 16 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
11. **KUTIJA KOJA SVIRA, 1974, alternativni, 16mm, c.b, 13 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
11. **(Mrlja), 1975, alternativni, S-8mm, kolor, 10 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
13. **PROVIDAN PROJEKAT SA FAZONIMA NA KRAJU (koautorski sa Radomirom Pajom Ljubičićem – koscenario, korežija, kamera i montaža), 1975, igrani, 2x8mm, kolor, 5 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
14. **(Bez naslova), 1976, alternativni, S-8mm, kolor, 5 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
15. **SLEPO POLJE (koautorski sa Radomirom Pajom Ljubičićem – kamera, korežija, montaža), 1978, alternativni, 2x8mm, c.b, 11 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
16. **TAJNA, 1979, alternativni, S-8mm, kolor, 8 minuta, kolor; Produkcija: AFKDOB;**
17. **NE PLAČ' DUŠO... (koautorski sa Miroslavom Savkovićem – koscenario, korežija, kamera i montaža), dokumentarni, S-8mm, kolor, 12 minuta, Produkcija: AFKDOB;**
18. **TOPLO NAM JE, 1981, alternativni, 16mm, c.b./kolor, 10 minuta,**

- Produkcija: AFKDOB;**
- 19. OTVORENA PRUGA, 1981, igrani, 16mm, c.b, 7 minuta;**
Produkcija: AFKDOB;
 - 20. SVETINJE, 1981, dokumentarni, S-8mm, kolor, 5 minuta;**
Produkcija: AFKDOB;
 - 21. DOGAĐAJ, 1981, dokumentarni, 16mm, c.b, 3,5 minuta;**
Produkcija: AFKDOB;
 - 22. POPLAVA, 1981, dokumentarni, 16mm, c.b, 12 minuta; Produkcija:**
AFKDOB;
 - 23. VJERNA LJUBAV I TOPLI DOM, TO MI LEŽI U SRCU MOM, 1981,**
dokumentarni, 2x8mm, kolor, 6 minuta; Produkcija:
AFKDOB;
 - 24. IMANJE NATALIJE B, 1981, dokumentarni, 16mm, c.b, 16 minuta;**
Produkcija: AFKDOB;
 - 25. OHRID '81, 1981, dokumentarni, 16mm, c.b./kolor, 10 minuta;**
Produkcija: AFKDOB;
 - 26. PESNIČKI RUČAK, 1981, alternativni, 16mm, kolor- sepija, 10**
minuta; Produkcija: AFKDOB;
 - 27. STRADANJE JOVANKE ORLEANKE, 1982, alternativni, S-8mm,**
kolor, 17 minuta; Produkcija: AFKDOB;
 - 28. SAV TAJ JAZZ , 1982, eksperimentalni, S-8mm, kolor, 12 minuta,**
produkcija: AFKDOB;
 - 29. DOSADAN DAN , 1982, dokumentarni, 2x8mm, c.b, 12 minuta;**
Produkcija: AFKDOB;
 - 30. POZIV NA VEČERU SA UBISTVOM U MALOM GRADIĆ U**
TEKSASU, 1982/83, eksperimentalni, 35mm, kolor, 6,5 minuta,
samostalna produkcija;
 - 31. HORIZONTALNO KRETANJE , 1983, eksperimentalni, 2x8mm,**
c.b, 8 minuta; Produkcija: AFKDOB;
 - 32. LIČNA DISCIPLINA (koautorski sa Julijanom Terek - koscenario,**
kamera, režija i montaža 1982/83, igrano- eksperimentalni, 16mm, kolor-
sepija, 32 minuta; Produkcija: AKADEMSKI FILMSKI CENTAR Doma
kulture Studentski grad (AFCDKSG);
 - 33. "?", 1983, igrani, 16mm, c.b, 2 minuta; Produkcija: AFKDOB;**
 - 34. SKICA ZA DUGOMETRAŽNI FILM, 1984, eksperimentalni,**
16mm, kolor, 6 minuta; Produkcija: AFKDOB;
 - 35. ČIST FILM – USPOMENA NA GEFF, 1984, alternativni, 16mm,**
c.b/kolor, 5 minuta; Produkcija: AFC DOMA KULTURE STUDENTSKI
GRAD;
 - 36. DEJSTVO ZEMLJINE TEŽE NA NAIVNA BIĆA, 1984,**
alternativni, 16mm, color-sepija, 9 minuta; Produkcija: AFCDKSG;
 - 37. ŽENA, MAČKA, CANZAS CITY, I JOŠ NEKE STVARI, 1985,**
Dokumentarni kolaž-film, 16mm, kolor, 13,5 minuta; Produkcija:
AFCDKSG;
 - 38. POLOŽAJ KINO AMATERA U ŠUMI DANAS, 1985,**
dokumentarni, 16mm, kolor, 3 minuta; Produkcija: AFKDOB;
 - 39. KAKO SAM DOŽIVLJAVAO ŠUMU KAD SAM BIO MALI, 1985,**
alternativni, 16mm, kolor, 4 minuta; Produkcija: AFKDOB;
 - 40. VIKEND ZET, 1985, igrani, S-8mm, kolor, 10 minuta; Produkcija:**
AFKDOB;

41. IMPRESIJE OD ILIDŽE DO VRELA BOSNE, 1985, eksperimentalni, 16mm, kolor, 3 minuta; Produkcija: TVSarajevo;
42. E.. 1986, alternativni, 16mm, kolor, 10 minuta; Produkcija: AFKDOB;
43. ČINJENICA (koautorski – koideja – zajednička ideja sa Markom Karadžićem), 1987, alternativni, 16mm, kolor, 20 sek; Produkcija: AFKDOB;
44. PLESNA ŠKOLA, 1987, alternativni, 16mm, kolor, 19 minuta; Produkcija: AFKDOB i Foto-kino klub Miloš Matijević-Mrša (FKKMMM);
45. STRAH (scenario i režija), 1987, igrani, 16mm, kolor, 12 minuta; Produkcija: AVALA FILM BEOGRAD;
46. PRAZNIK, 1987, eksperimentalni, 16mm, c.b, 6,5 minuta; Produkcija: AFKDOB i FKK MMM;
47. SREĆNA NOVA GODINA, 1987, alternativni, 16mm, kolor, 5 minuta; Produkcija: AFK DOB i FKK MMM;
48. PORTRET MOG PRIJATELJA JUGOSLOVENA, ILI – KAKO SE PRAVI BETON (koautorski sa Milošem Savićem), 1987, alternativni, 16mm, kolor, 5 minuta; Produkcija: AFKDOB, FKK MMM i AFFA;
49. KAKO SMO ISEKLI RAMBA I OKRENULI GA NAOPAKO (koautorski sa Milošem Savićem), 1988, eksperimentalni, 3xS-8mm, kolor, 12 minuta; Produkcija: AFKDOB, FKK MMM i AFFA;
50. KAKO SMO ISEKLI RAMBA I OKRENULI GA NAOPAKO II, (koautorski sa Milošem Savićem), 1988, dokumentarni, S-8mm, kolor, 2 minuta; Produkcija: AFKDOB, FKKMMM i AFFA;
51. SLUČAJAN FILM, ILI – BLANCO BLUES (koatorski sa Milošem Savićem), 1988, eksperimentalni, S-8mm, kolor; Produkcija: AFKDOB, FKK MMM i AFFA;
52. NEUSPEO FILM, 1984/88, dokumentarni, 16mm, c.b, 12 minuta, samostalna produkcija;
53. VAN GOG – JEDNA VARIJACIJA, 1988, alternativni, 16mm, kolor, 6 minuta; Produkcija: AFC DK SG;
54. HEPENING ISPRED A.B.C. RESTORANA, 1987/88, eksperimentalni, 16mm, kolor/kolor-sepija, 17 minuta; Produkcija: AFC DK SG;
55. OGREŠENJA (koautorski – scenario i korežija sa Markom Karadžićem), 1988, 35mm, dokumentarni, kolor, 7 minuta; Produkcija: TRZ BEOGRAD;
56. POZIV NA VEČERU SA UBISTVOM U MALOM GRADIĆU U TEKSASU II - ILI – IZAZOV PERCEPCIJE, 1988, eksperimentalni, 35mm, kolor, 6 minuta; Produkcija: RO „FILM DANAS“ BEOGRAD;
57. KONCERT ZA SUNCE I KORNJAČU (koautorski sa Miodragom Novakovićem), 1988/89, dokumentarni, 16mm, kolor, 13 minuta; Produkcija: TRZ BEOGRAD;
58. LABOR VINCIT OMNIA, (scenario i režija), 1989, dokumentarni, 16mm, kolor, 13 minuta; Produkcija: TRZ BEOGRAD;
59. BEZ REČI, 1989, dokumentarni, 16mm, kolor, 3 minuta; Produkcija: TRZ BEOGRAD;
60. ČUDESAN SAN DZIGE VERTOVA (scenario i režija), 1989/90, dugometražni dokumentarno-igrano-eksperimentalni, 35mm, kolor, 92 minuta; Produkcija: AVALA FILM BEOGRAD;

61. JEBIGA-BLUES (koautorski sa Milošem Savićem), 1990, alternativni, 16mm, kolor, 8 minuta; Produkcija: FKK MMM i AFFA;
62. ZAGRLJAJ (koautorski - scenario i korežija sa Blagojem Lupom), 1991, dokumentarni, 35mm, kolor, 7 minuta; Produkcija: „TERRA FILM“ NOVI SAD;
63. NOĆNE MORE SERGEJA MIHAILOVIČA EJZENŠTAJNA (scenario i režija), 1991/92, eksperimentalni, video U-matic, kolor, 80 minuta; Produkcija: „EXP - PRODUKCIJA ILKE“ i FIKS FOKUS BEOGRAD;
64. DRŽAVNI NEPRIJATELJ No. 1 (koautorski sa Petrom Stanišićem, Zlatkom Dukićem i Andrijom Dimitrijevićem), 1992, dokumentarni, video U-matic, kolor, 29 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BGD;
65. DUGO PUTOVANJE (scenario i režija), 1992/93, dokumentarni, 16mm, kolor, 13,5 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS i AVALA FILM BEOGRAD;
66. MOLITVA ZA MERILIN MONRO (scenario, kamera i režija), 1993, eksperimentalni, 16mm, kolor, 6 minuta, produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
67. SKICA ZA DUGOMETRAŽNI FILM – ILI – MUTNO NEBO S OBLACIMA, 1994, eksperimentalni, 16 mm, 7 minuta, produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
68. PEJSAŽI URBANE REVOLUCIJE, 1995, dokumentarni, 16 mm, kolor, 14 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
69. ARHEOLOGIJA U SRBA, ideja, kamera i supervizija, 1995, U-matic, kolor, 46, minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
70. MAMA DRAGICA (koautorski sa Milivojem Unikovićem), 1995, dokument.video-film, U-matic, 35 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
71. AMERIKANAC (koautorski – scenario, kamera – korežija sa Milivojem Unukovićem), 1995, igrani, video-film, U-matic/BetaSP, kolor, 75 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
72. POSTUPI PO SAVESTI (kamera i režija), 1994/96, dokumentarni video-film, BetaSP, kolor, tv serija tri epizode 48 minuta, kao festivalski film 89 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
73. DODIR PAKLA (scenario i režija), 1995, dokumentarni, video-film, Beta SP, kolor, verzije: 15 minuta (festivalska) i 25 minuta (namenska) pod nazivom "Između straha i nade"; Porodukcija: FIKS FOKUS BGD;
74. KOREKCIJA, 1996, eksperimentalni, 16mm, kolor, 2 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
75. RUKE SREBRNE I ZLATNE (koautorski sa Markom Karadžićem), 1996, dokumentarni, 16mm, kolor, 20 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
76. ...DAN PRVI (scenario i režija), 1996, igrani, video-film, Beta SP, kolor, 15 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS i VIDEOVIZIJA BEOGRAD;
77. SAMO ZA SAVU TRIFKOVIĆA, 1997, eksperimentalni, 35mm c.b./sepija, 12 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
78. BLANCO-BLUES II (koautorski sa Andrijom Dimitrijevićem), 1997, 35mm, c.b./sepija, cinemascope, 12 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;

79. SRPSKI IKONOSTASI (koautorski sa Slobodanom Žujevićem), 1997, dokumentarni, video-film, Beta SP, kolor, 3 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
80. MILOŠ SAVČIĆ, 1997, dokumentarni, video-film, Beta SP, kolor, 30 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
81. PAROBROD (koautorski sa Slobodanom Žujevićem – korežija i kamera), 1998, dokumentarni, video-film, DV/BetaSP, kineskopirano na 35mm, kolor, 6 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
82. KUĆA NA OSAMI (koautorski sa Slobodanom Žujevićem - korežija i kamera), 1998, dokumentarni, video-film, DV/Beta SP, kolor, kineskopirano na 35mm, 8 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
83. KO PUŠI DOBAR JE U DUŠI (scenario režija), 1998-99, video-film, DV/Beta SP, kineskopirano na 35mm, kolor, 6,5 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS i RTS TV BEOGRAD;
84. OBELEŽJE (koautorski sa Slobodanom Žujevićem), 2000, dokumentarni video-film, DV/Beta SP, kolor, 25 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
85. UBI' ILI ČEŠ BITI UBIJEN, 2000, dokumentarni, video-film, DV/Beta SP, kolor, 25 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BGD;
86. POZORIŠTE BISTRIH POTOKA, 1. verzija (koautorski sa Vladom Borisavljevićem, Nebojšom Pjevićem i Andrejom Maričićem), 2000/01, dokumentarni, video film, BetaSP, kolor, 32,5 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
87. NA DNU JEZERA (koscenario, kamera i režija), 2001, dokumentarni video-film, DV/BetaSP, kolor, 11 minuta, produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
88. PASTORALA, 2001, dokumentarni, video-film, DV/BetaSP, kolor, 7 minuta, produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
89. NEOKOLONIJALIZAM XXI VEKA (koautorski s grupom autora – scenario, kamera korežija u montaži), 2001, dokumentarni, video-film, DV/BetaSP, kolor, 25 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
90. PAPRIKAŠ OD LJUBAVI, 2001, dokumentarni, video-film, DV/BetaSP, kolor, 10,5 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
91. Eva-Lui-Lucija-Mi i CiViLi (koscenario sa Julijanom Terek, kamera i režija), 2001/2002, alternativni, video-film, DV/Beta SP, kolor, 11 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
92. BEOGRAD – ŽIVETI SA ŠARMOM, 2001/2002, dokumentarni, DV/Beta SP, kolor, 25 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS i TURISTIČKA ORGANIZACIJA BEOGRADA;
93. ZLATIBOR – TUMARANJE ZAJEDLJIVOG TURISTE, 2002/2015, dokumentarni, video-film, DV/Beta SP, 29 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
94. NEKOLIKO DANA SA STEFANOM, 2003/2004, dokumentarni video-film, DV/BetaSP, 48 minuta; tv serija u 10 epizoda 12-14 minuta od istog materijala, pod nazivom «STEFAN – CRTICE»; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRA;
95. DRŽAVNI SLUŽBENIK, 2003/2004, dokumentarni video-film, DV, 7 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;

96. MUŠKI ROD – ŽENSKI ROD, 2005, dokumentarno-alternativni video-film, DV, 17 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
97. POZORIŠTE BISTRIH POTOKA, verzija 2, 2005, dokumentarni video-film, DV kolor, 46 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
98. ČUDO U TRIPKOVI, DV kolor, 2005, dokumentarni, 22 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
99. GRUPNI PORTRET S KAPOM, DV kolor, 2005, dokumentarni, 28 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
100. POVRATAK, eksperimentalni po ideji Dejana Novčića, 11 minuta, video/film, DV kolor, II kamera, montaža i režija, 2002/2005; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
101. ZANOS, dokumentarno-eksperimentalni, 6 minuta, video-film, DV kolor, 2005/2006; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
102. SOBA USPOMENA, (koautorski sa Nikolom Lorencinom) dokumentarni, video-film, DV kolor, 12 minuta, 2002/2006; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
103. SNOVI I MAŠTANJA ALEKSANDRA PETROVIČA DOVŽENKA, alternativni, 86 minuta, video-film, DV kolor, 2006. Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
104. NEDOREČENE PORUKE ANDREJA ARSENJEVIČA TARKOVSKOG, alternativni, 104 minuta, video-film, DV kolor, 2006; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
105. DRUG JE TITO VOLEO DA SNIMA, alternativni, 60 minuta, video-film; Dv kolor, 2006; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
106. VLADA MITROVIĆ – ČOVEK KOJI STVARA PTICE, (prema ideji Sonje Žugić) dokumentarni, video film, DV kolor, 22 minuta, 2005/06; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
107. NOMAD ili CIRKUS JE ŽIVOT, dugometražni dokumentarni, 108 minuta, video-film, DV kolor, 2004/2006; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
108. 40 SEKUNDI ZA NEŽNOST, kratki dokumentarni film, Koautorski sa Zlatkom Dukićem, 2 minuta, video-film DV kolor, 2007; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
109. ŠEŠIR, 22', (kamera, korežija i montaža, koautorski sa Slobodanom Žujevićem), kratki igrani, video-film, DV kolor, 2007/08; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
110. OMNIBUS – POEMA O STAROSTI I SAMOĆI, (koautorski sa Slobodanom Žujovićem, kamera, montaža i korežija), igrani, video-film, DV kolor, 72 minuta, 2008; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
111. ALTERNATIVA ALTERNATIVE, alternativni, 75 minuta, DV kolor, 2008; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
112. POSTUPILI SMO PO SAVESTI, dokumentarni feljton, 144 minuta, DV kolor, 2008; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
113. OMAGE, alternativni, 15 minuta, video-film, DV kolor, 2008; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
114. BRODOVI (VIŠE) NE PRISTAJU, dokumentarni, 12,5', video-film, DV kolor, 2009; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
115. SRPSKI FILMSKI MJUZIKL, kolaž – „reciklaža“, 59 minuta, ideja i

- montaža, DV kolor, 2010; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
116. ART & REALITI, eksperimentalni, 3 minuta, montaža, efekti, režija, DV kolor, 2010; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
117. ODJEK ZVONA PO ARISTOTELOVOJ DRAMATURGIJI, alternativni, 22 minuta, video-film, DV kolor, 2010; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
118. OMAGE 2, alternativni, 20 minuta, video-film, DV kolor, 2010; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
119. NENARATIVNI OMNIBUS, kompilacija, 90 minuta, ideja, montaža, video-film, DV kolor, 2010; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
120. CERSKA BITKA, eksperimentalni kolaž-„reciklaža“, 9 minuta, ideja i montaža, video-film, DV kolor, 2011; Produkcija: FIKS FOKUS BGD;
121. LUDNICA U 62. KVARTU – ILI – SVETSKA LIGA ZA ZAŠTITU ŠAŠAVIH DOGAĐAJA, (eksperimentalna video-kompilacija, posvećena filmskom autoru Ivanu Kaljeviću, 1950-1998, 23,5 minuta, ideja i montaža, video-film), DV kolr, 2011; Produkcija: FIKS FOKUS BGD;
122. BUBICE 2 (proširena rekonstrukcija prvog eksperimenta iz 1968.), eksperimentalni, 13,5 minuta, video-film, DV kolor, 2011; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
123. SAVINAC 2012, (dokumentarni zapis o radu Likovne kolonije „Mina Vukomanović-Karadžić“ i paralelne 3. filmske kolonije), 39 minuta, video-film, DV kolor, u saradnji sa Miodragom Novakovićem; izvedena verzija za Kafanu „Ada“, 15 minuta, 2012; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
124. UZANI PROLAZ, alternativni, 23,5 minuta, DV, u saradnji sa Zoranom Saveskim; 2010-2013; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
125. E.. 2, alternativni, 16 minuta, video-film, DV kolor, 1988- 2013; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
126. SAOBRAĆAJNA GUŽVA, alternativni, 5,5 minuta, video-film, DV kolor, 2013; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
127. PROBA FILMA, alternativni, 5,5 minuta, video-film, DV kolor, 2013; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
128. PETA BETOVENOVA SIMFONIJA PO JOVI PETIJEVIĆU I HERBERTU VON KARAJANU, dokumentarni, 30 minuta, video-film, DV-kolor, 2004-2014; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
129. KAKO JE SNIMAN „AMERIKANAC“, dokumentarno-igrani, 86 minuta, video-film, DV-kolor, 1994-2014; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
130. AVETI I PREDSKAZANJA, dokumentarni, 15 minuta, video DV-kolor, 2001-2014; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
131. TRAGANJA, eksperiment – kompilacija, 2015, 90,5 minuta, video; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
132. IMPRESIJA – VIŠEGRAD, etida, 2016, 5,5 minuta; Produkcija: FIKS FOKUS BGD;
133. HAOS, eksperiment – kompilacija, 2016, 90 minuta, video; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
134. KATINKA, tv monodrama, 2016. Produkcija: FIKS FOKUS

BEOGRAD;

135. **LUDILO SAVE ŠUMANOVIĆA**, dokumentarni, 50 minuta, DV-kolor, 2007-2017; Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
136. **SLEPO POLJE ŽIVOJINA PAVLOVIĆA**, (kompilacija o životu i stvaralaštvu Živojina Pavlovića povodom 85. godina od rođenja i 20 godina od smrti, dokumentarni, 90 minuta, 2017/18. Produkcija PP **FIKS FOKUS** u saradnji sa „Srpskim filmološkim centrom“ i manifestacijom „Filmsko bdenje duše“, Sremski Karlovci);
137. **SC(G)US(Z)A SIGNORA**, re-make filma Mihovila Pansinija, k.a, 8'15“, 2017, Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
138. **PSIHOZA**, (re-make filma Jovana Ristića iz 1972, koautorski), 6 minuta, 2017. Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
139. **ERNA, ERNA...** dokumentarni u koautorstvu s prof. Andrijom Dimitrijevićem, 53', 2017-18; Produkcija **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
140. **NAŠIH 50**, dokumentarni, 72'15“ (za zatvoreni krug gledalaca), 2013-2018, Produkcija **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
141. **NOSTALGIČNI FILM**, dokumentarni, 28'50“, 2018, Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
142. **KALEIDOSKOP–FRAGMENTI USPOMENA**, eksperimentalni, 2018, 25'42“, Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
143. **MANASTIR SV. BOGORODICE TROJERUČICE – BEOGRAD-RIPANJ**, (koautorski sa Milanom Kićevcem); dokumentarni, 45', 2018-19, Produkcija: **Manastir Sv. BOGORODICE TROJERUČICE Beograd-Ripanj, COOLTURE Beograd/Budimešta i FIKS FOKUS BEOGRAD;**
144. **LAVIRINTI IGORA VASILJEVA**, dokumentarni, 105 minuta, (korežija sa Andrijom Dimitrijevićem), 2019; Produkcija: **CENTAR ZA GERILSKI FILM – Beograd;**
145. **MOLITVA ZA MERLIN MONRO 2**, eksperimentalni, 4 minuta; 2019, Produkcija: **Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;**
146. **POVRATAK ČARLIJA ČAPLINA**, alternativni, 5,5 minuta; 2019, Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
147. **DOLORES IZ ANDALUZIJE**, alternativni, 6 minuta; 2019, Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
148. **OD POLJUPCA DO KRAJA**, alternativni, 9 minuta, 2020. Produkcija: **CENTAR ZA GERILSKI FILM - Beograd;**
149. **UROBOR**, alternativni, 16 minuta, 2020. Produkcija: **CENTAR ZA GERILSKI FILM – Beograd;**
150. **NEOBORIVA ISTORIJSKA ČINJENICA**, alternativno, 8 minuta, 2020. Produkcija: **CENTAR ZA GERILSKI FILM – Beograd;**
151. **BILDBERGER-TRILATERALNI SAN**, alternativni, 20 min, 2020, produkcija: **CENTAR ZA GERILSKI FILM – Beograd;**
152. **PARADA**, alternativni, 20,5 minuta, 2020; Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
153. **MOLITVA GEORGIA ZAMFIRA**, 20 minuta; Produkcija: **FIKS BEOGRAD;**
154. **ZABORAVLJENI FILMSKI MATERIJAL**, 30 minuta, Produkcija: **FIKS FOKUS BEOGRAD;**
155. **IZLET – ili – MA NEKA JE SVE VESELO!** eksperimentalni, 3 minuta,

- 2020, Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
156. U POTRAZI ZA MESTOM, dokumentarni, 32,5 minuta, 2020:
Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
157. UKUS FILMSKE TRAKE, eksperimentalni, 4 minuta, 2021;
Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
158. ZLATKO DUKIĆ – OMAŽ NEPONOVIJIVOM PRIJATELJU,
dokumentarni 140 (i 120) minuta, 2020/21, Produkcija: Produkcija:
FIKS FOKUS BEOGRAD;
159. BIO JEDNOM GEFF, dokumentarno-eksperimentalni, 162,5 minuta,
Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
160. ZAŠTITNIK SRPSKE BAŠTINE U RATNIM USLOVIMA,
dugometražni dokumentarni, u koautorstvu sa Andrijom
Dimitrijevićem, 80,5 minuta;
161. MOJ PRIJATELJ NEMANJA BUDISAVLJEVIĆ, 47,5', dokumentarni
omaž, Produkcija: Centar za gerilski film, 2022;
162. MOJ PRIJATELJ JOCA KAMENI, 72,5', dokumentarni omaž,
Produkcija: Centar za gerilski film, 2022;
163. MOJ PRIJATELJ SLOBA ŽUJEVIĆ, 94,5', dokumentarni omaž,
Produkcija: Centar za gerilski film, 2022;
164. MOJ PRIJATELJ JOCA JOVANOVIĆ, 72,5 dokumentarni omaž,
Produkcija: Centar za gerilski film, 2022;
165. ČETIRI GODIŠNJA DOBA, dikumentarno-igrana fantazija na
istoimenu Vivaldijevu muziku, 42,5', Produkcija: FIKS FOKUS BGD;

U procesu realizacije:

- Dokumentarni film MAKSA, o glumcu Draganu Maksimoviću;
- Nastavak serijala pod nazivom „Moj prijatelj...“:
Andreja Maričić,
Andrija Dimitrijević,
Nedeljko Ubović

TV SERIJALI

1. AMATERSKI I ALTERNATIVNI FILM U BEOGRADU OD 1950. DO 1990, 26 emisija, „ART – Kanal kulture“, Beograd, 1995/96;
2. POSTUPI PO SAVESTI, 3 epizode, Fiks Fopkus, /emitovano na NTV Studio B“, Beograd, 1995/96;
3. FIKS FOKUS – 10 GODINA, 17 emisija, “ART – Kanal kulture”, Beograd, 2002;
4. STEFAN – CRTICE, 10 epizoda, Fiks Fokus Beogrd , 2003-04, emitovano na raznim tv kanalima;
5. CIRKUSKE MINIJATURE, 24 numere 4-12 minuta, 2012, emitovano na raznim tv kanalima;
6. FILM IZ LJUBAVI – Paralelna kinematografija u Srbiji od 1950. do danas; do kraja br. epizoda 35, Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD; prvi emiter: “ART – Kanal kulture”, 2014-2015; *Modifikovana verzija za druge televizije je pod nazivom PRIČE O FILMU, isti broj epizoda (drugi emiter FILM KLUB);*

7. ČIST FILM – UMETNOST ILI ZABLUDEO NENARATIVNOM FILMU, 2017, 12 emisija po 28-30 minuta, Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD (*emiter FILM KLUB*);
8. BILI JEDNOM GEFF I SLEDBENICI, u 3 dela, dokumentarno-eksperim. 162,5 minuta, Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;

Snimateljski i montažerski radovi u umetničkim i namenskim filmovima drugih autora

Amaterski period (kamera i montaža)

1. PLAŽA, igrana vežba, 2x8mm, c.b, 5 minuta (autor: Ljubomir Popov), 1967; Na kursu u KK BEOGRAD;
2. REKLAME, igrani, 2x8mm, c.b. 5,5 minuta (autor: Ljubomir Popov), 1967; Produkcija: KK BEOGRAD;
3. 5 USPRAVNO, igrani, 2x8 c.b, 5 minuta, (autor: Slobodan Živković), 1970; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
4. NA KONCU KONOPAC, igrani, 2x8mm, c.b, 4 minuta, (autor Vladimir Pavić), 1970; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
5. FAMA, igrani, 2x8mm, c.b, 5 minuta, (autor Predrag Đorđević), 1970; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
6. U IME LJUBAVI, igrani, 2x8mm, c.b, 6 minuta, (autor Radoslav Zelenović), 1970; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
7. MOŽE TO I TAKO, igrani, 2x8mm, c.b, 9 minuta, (autor Radoslav Zelenović), 1970; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
8. ŽRTVA, igrani, 16mm, c.b. 5 minuta, (autor Radoslav Zelenović), 1971; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
9. PUTEVI TIŠINE, igrani, 2x8mm, kolor, 12 minuta (autor Bratislav Radulović), 1971; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
10. MEDITACIJE, igrani, 2x8mm, c.b, 8 minuta, (autor Vesna Vidojević), 1972; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
11. SINFONIJSKI KONCERT, igrani, 2x8mm, c.b, 6 minuta, (autor Ljiljana Šerbedžija), 1972;
12. DILEMA, igrani, 2x8mm, c.b, 6 minuta, (autor Vladimir Ljubojević), 1972; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
13. PRIČA BEZ NASLOVA, igrani, 16mm, c.b, 8 minuta, (autor Vesna Vidojević), 1972; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
14. MAŠTANJE, eksperimentalni, 16mm, c.b, 5 minuta, (autor Vladimir Ljubojević), 1972; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
15. PEPELJARA, igrani, 2x8mm, c.b, (autor Petar Ajduković), 1973; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
16. NACRT ZA UTOPIJU MOTIVISANOG ŽIVOTA, igrani, 16mm, c.b, 4 minuta, (autor Bratislav Radulović), 1973; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
17. ISKAZ 16 B.R, eksperimentalni, 16mm, c.b, 5 minuta, (autor Bratislav Radulović), 1973; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
25. P.A.T, igrani, 2x8mm, c.b, (autor Petar Ajduković), 6 minuta, 1974; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;

19. **A LJUDI NAPOLJU...**, dokumentarni, 16mm, c.b, (autor Petar Ajduković), 1973; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;
20. **POSVEĆENO ERIKU ROMERU**, igrani, S-8mm, kolor, 8 minuta, (autor Bratislav Radulović), 1975; Produkcija: AFK DOMA MLADINE BEOGRADA;
21. **I.L.**, igrani, S-8mm, kolor, 12 minuta, (autor Miroslav Savković), 1975; Produkcija: AFK DOMA OMLADINE BEOGRADA;

Profesionalni period (kamera i montaža)

22. **TUNEL "PALISAD"**, dokumentarni-namenski, kamera, U-matic, kolor, verzije: 13 i 35 minuta, (scenario i režija Marko Karadžić), 1992-94; Produkcija: "PUTEVI" Užice;
23. **NAŠI MOSTOVI**, dokumentarni-namenski, kamera, U-matic, kolor, 20 minuta, (scenario i režija Marko Karadžić), 1995; Produkcija: "PUTEVI" Užice;
24. **« BEOGRADSKE ANDRAMOLJE »** tv serija kratkih dokumentarnih etnoloških filmova, *video-filmovi, kamera, U-matic/BetaSP* (scenario: Dragomir Antičić, režija: Marko Karadžić), , 1995-96, Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD:

Epizode:

 1. **ANDRE**, 12 minuta;
 2. **ČUDOTVORNA VODA**, 13 minuta;
 3. **VRBICA**, 12 minuta;
 4. **PREOBRAŽENJE**, 12 minuta;
 5. **PRORICANJE SUDBINE**, 12 minuta;
 6. **AMAJLIJA**, 13 minuta;
 7. **JAJE**, 12 minuta;
 8. **KRSNA SLAVA**, 11 minuta;
 9. **JABUKA**, 12 minuta;
 10. **POKRETI TELA, GESTOVI, UZREČICE 12... minuta;**
25. **PRAVOSLAVLJE U NEMAČKOJ**, dokumentarni, kamera, Hi-8/S-8, 60 minuta, (Scenario Dragomir Antičić, režija Marko Karadžić), 1996; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
26. **DON KIHOT IZ GIFHORNA**, dokumentarni, kamera, Hi-8/BetaSP, 15 minuta, (scenario: Dragoslav Antičić, režija Marko Karadžić) 1996; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
27. **MOLITVA ZA IKONU**, dokumentarni, kamera, Hi-8/BetaSP, 13 minuta, (scenario: Dragoslav Antičić, režija Marko Karadžić); Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
28. **DECA IZBEGLICE U PET ŠKOLA BEOGRADSKIH PRIGRADSKIH NASELJA"**, (dokumentarno-namenski), kamera, U-matic, kolor, 20 minuta, (scenario i režija Marko Karadžić), 1998; Produkcija: Institut za obrazovanje;
29. **KRATAK SUSRET**, igrani, kamera, video-film, DV/BETASP, kolor, 5 minuta, (scenario i režija Zlatimir Đukić), 1999; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;

30. **BANGLA BORČA**, kamera, igrano-dokumentarni, video-film, DV/BetaSP, kolor, 55 minuta, (scenario i režija Igor Toholj, Dragan Ve Ignjatović), 1998-2000; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
31. **BAJKA O BOGOSAVU**, dokumentarni, video-film, DV/Beta SP, kolor, 25 minuta, (scenario Nevena Vitošević, režija Nikola Lorencin), 2000; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
32. **NOVI ORION I CARICA NIRDALA**, kamera, dokumentarni, video-film, Beta SP, kolor, 20 minuta, (scenario i režija Nebojša Pjević), 1999-2000; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
33. **FILIP**, igrani, kamera, video-film, DV/Beta SP, kolor, 14 minuta, (sc. i r. Nikola Stojanović), 2000; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
34. **IZMEĐU DVA SVETA**, dokumentarni, kamera, video-film, DV/Beta SP, kolor, 25 minuta, (scenario i režija Vladimir Borisavljević), 2000; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
35. **MENE SU K'O MALIŠU ŠETALI PO KALIŠU**, dokumentarni, kamera, video-film, Beta SP, kolor, 15 minuta, (scenario i režija Jovan Marković-Kameni), 2001; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
36. **KULA**, igrani, kamera, video-film, DV/Beta SP, kolor, 5 minuta, (scenario i režija Srećko Šekerić), 2001; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
37. **RUKAMA KROZ ŽIVOT**, dokumentarni, kamera, video-film, DV/BetaSP, kolor, 11 minuta, (scenario i režija Dejan Petrović), 2001; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
38. **LETO**, igrani, kamera, video-film, DV/BetaSP, kolor, 12 minuta, (scenario i režija Nikola Stojanović), 2001; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
39. **TITANIK**, animirani, kamera, video-film, DV/BetaSP, kolor, 3 minuta, (scenario i režija Matija Munjiza-Petrović), 2002; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
40. **PRIJATELJSTVO**, dokumentarni, kamera, video film, DV/Beza SP, kolor, 20 minuta (scenario i režija Vladimir Borisavljević), 2002; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
41. **LJUBAV**, dokumentarni, kamera, video-film, DV/Beta SP, kolor, 14,5 minuta (scenario i režija Vladimir Borisavljević), 2003; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
42. **DVE PRIČE**, dokumentarni, kamera, video-film, DV/Beta SP, kolor, 10 minuta (scenario i režija Andreja Maričić), 2003; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
43. **JUTRO**, kratki igrani, kamera, video-film, DV/Beta SP, kolor, 6 minuta (scenario i režija Tijana Lazić), 2003; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
44. **ZA**, dokumentarno-eksperimentalni, kamera, DV/Beta SP, kolor, 7 minuta (scenario i režija Željko Komosar), 2004; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
45. **...I VO VIJEK I VIJEKOV, SINE MOJ**, dokumentarno eksperimentalan, kamera, DV, kolor, 7 minuta, (autor: Nedeljko Ubović), 2004; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
46. **BIO JEDNOM JEDAN VUK**, kratki crtani, DV kolor, 4,5 minuta, (scenario i režija Mirjana Mićanović-Tičerić), 2004; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;

47. PAČIJA ŠKOLA, kratki crtani, DV kolor, 6,5 minuta, (scenario i režija: Mirjana Mićanović-Tičerić), 2004; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
48. JABUKA, kratki igrani, kamera DV/BetaSP, kolor, 7 minuta (scenario i režija Slobodan Žujević), 2004; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
49. ATELJE S POGLEDOM, dokumentarni, kamera, (scenario i režija Ljiljana Prvulović), 22 minuta, 2005; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
50. SKELA, dokumentarni, kamera, 8 minuta, (autor: Nenad Pjević), 2005; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
51. ...I NE UVEDI NAS U ISKUŠENJE..., dokumentarni film, kamera i montaža, 112 minuta (scenario i režija Nikola Lorencin), 2008; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
52. CRNO BELO, crtani, montaža i kreacija zvuka, 2, 5 minuta (sc. i r. Nedeljko Ubović), 2008; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
53. USTANI PILE MAMINO, crtani, montaža i kreacija zvuka, 4 minuta (autor: Mirjana Mićanović-Tičerić) 2008; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
54. ...I NE UVEDI NAS U ISKUŠENJE... dokumentarni serijal u 5 epizoda (25', 25', 25', 23', 29') i 2 epizode (58' i 52,5'), kamera i montaža, (scenario i režija Nikola Lorencin, 2008/09); Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
55. BALADA O ŠAHU I MUZICI, dokumentarni, kamera i montaža, 58 minuta (scenario i režija Nikola Lorencin), 2008/2010; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
56. EKA I BI, crtani, trik-snimatelj, montaža i kreacija zvuka, 5 minuta (autor: Mirjana Mićanović-Tičerić), 2011; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
57. ZRNO PO ZRNO, crtani, trik-snimatelj, montaža i kreacija zvuka, 4,5 minuta, (autor: Gordana Vitomirov – Radojčić), 2011; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
58. TRIPTIH, crtani, montaža i kreacija zvuka, 3 minuta (scenario i režija Nedeljko Ubović), 2008-2011; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
59. VASKE, dokumentarni, montaža i treća kamera, 53,5 minuta, šira verzija pod nazivom ROĐEN POBEDNIK, 73 MINUTA (scenario i režija Željko Jovanović), 2013-14; Produkcija: JOVANOVIĆ ART Požarevac;
60. LAUŠ, dokumentarni, druga kamera, 82,5 minuta (scenario i režija Branka Bešević-Gajić), 2013-14 Produkcija; AFFA BEOGRAD;
61. (NE)ZABORAVLJENI, kamera i montaža, 51 minut (scenario i režija Srđan Ilić), 2014-2015; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD, UDRUŽENJE FILMSKIH I TV RADNIKA VOJVODINE i UDRUŽENJE SRBA U SLOVAČKOJ;
62. ERNA, eksperimentalni, 5'50“, (autorka Erna Banovac Pupić), montaža, 2017; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;
63. UVELIČAVANJE SLIKA, dokumentarni (autorka: Mirjana

Mićanović-Tičerić), kamera i montaža, 28', 2017-18; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD;

64. SUDEJE STOLEĆA, po motivima nesnimljene tv serije Božidara Zečevića; 92,5', kamera i montaža; Produkcija: FIKS FOKUS BEOGRAD; 2008-2020;

65. FORME ISPOVESTI – PROFESIONALNI POČETAK DISANJA, dokumentarni, 42,5' (autor Andrija Dimitrijević) montaža; Produkcija: „ZENITIZAM“, Novi Beograd, 2020;

Namenski filmovi (kamera, montaža i režija)

- Za Institut „Nikola Tesla“, Beograd, SISTEMI UZEMLJENJA, kamera i režija 16mm, 1974, 10 minuta;
- Za «SARTID» Smederevo: «IZMEĐU NADE I STREPNJE» (o renoviranju visokih peći i proizvodnji gvozdá i čelika), režija, 1995, 25 minuta; kamera i režija, 25 minuta;
- Za Centar dečjih letovališta i oporavišta grada Beograda: “KOMPLEKS 'MITROVAC' NA TARI”, 2003, kamera i režija, 13 minuta;
- ŠTAMPARIJA „SLUŽBENI GLASNIK“, režija i montaža, 2006, 28 minuta;
- BRITANSKA INTERNACIONALNA ŠKOLA U BEOGRADU, kamera, režija i montaža, 2007, 23 minuta;
- Za „Železnice Srbije“ - TURISTIČKI VOZOVI („Romantika“, „Plavi voz“, „Šarganska osmica“), kamera, režija i montaža, 2007/8. 11 minuta
- VIDEO-VODIČ KROZ GALERIJU “SAVA ŠUMANOVIĆ” ŠID, kamera, režija i montaža 55 minuta, 2008;
- LIKOVNA KOLONIJA „MINA KARADŽIĆ VUKOMANOVIĆ – 2010, 2011, 201, (osnovna i stilizovana verzija, obe po 43 minuta), ostale dve slične dužine, (u saradnji sa Miodragom Novakovićem), kamera, korežija i montaža;
- „SVREMENAŠI“, video-koncert grupe „Svremenaši“ (modifikovana grupa „S vremena na vreme“), 72 minuta, jedna od tri kamere, montaža i realizacija, 2011;
- TA KOMARNICA, montaža, 20 minuta, za Institut „Jaroslav Černi“, scenario i režija: ing. Vladimir Anđelković, kamera: Dragan-Kene Milovanović, 2015;
- GERONTODOMAĆICE, kamera i montaža, 22 minuta, scenario i režija: Biljana Pavlović, za „Medija centar“ Beograd, 2015;
- DEVET REPORTAŽA O ROMIMA (4 do 6 minuta), o studentima medicinskih fakulteta u Novom Sadu i Nišu (iz programa RHSP), za „Medija centar“, Beograd; 2014-15;
- 10 GODINA FILMSKOG BDENJA DUŠE, scenario, kamera, montaža, 28,5 minuta, 2016.

Reklamni spotovi (režija)

- 30 BAMBI GODINA», 1997, 30 sek;
- Keks «SPEKULAS» BAMBI, 1998, 30, 20 i 2x10 sek;
- «ISHRANA» SMEDEREVO, 30, 20, 2x10 i 2x 7 sek;
- Keks «BARILI» BAMBI, 1999, 30 sek;
- «BEOGRADSKÉ NOVINE», 1999, 15 sek;
- «FESTIVAL AUTORSKOG FILMA», 1999, 30 sek;

- **FIKS FOKUSOVA FILMSKA ŠKOLA, 2000, 25 sekundi;**
- **DOBA MANDARINA, 2000, 12 sekundi;**
- **DOBA MEDA..., 2000, 12 sekundi;**
- **«JAT – prijateljstvo na visini», 30, 15 i 10 sekundi, 2001;**
- **HOTEL INTERKONTINENTAL BEOGRAD, 2 spota – 30 sekundi /Club New York/120 sekundi - /Generalni spot za hotel/, 2002;**
- **BAMBIJEV SLANI PROGRAM, 2003, 16 sekundi;**
- **BAMBIJEV SLATKI PROGRAM, 2003, 16 sekundi;**
- **SAJAM MODE , 2003, 12 sekundi;**
- **SAJAM NAMEŠTAJA, 2003, 16 sekundi;**
- **SAJAM HRANE, 2003, 12 sekundi;**
- **SAJAM MARK-EXPO, 16 sekundi;**
- **NOVOGODIŠNJI TIME-OUT, 2003, 16 sekundi;**
- **SAJAM ART-EXPO, 2003, 10 sekundi;**
- **SVETOSAVSKI SAJAM KNJIGA, 2004, 12 sekundi;**
- **SAJAM BANKARSTVA, 2004, 12 sekundi;**
- **ŠKOLA CRTANJA I SLIKANJA, 2004, 16 sekundi;**
- **UNIVERZITET MEGATREND, 2004, 25 i 10 sekundi;**
- **INSTITUT ZA MENADŽMENT “BOŽINOV” PARIZ, 30 sekundi;**
- **BRITANSKA INTERNACIONALNA ŠKOLA U NOVOM SADU, 20 minuta i 2x 10 sekundi;**
- **KONCERT STEFANA MILENKOVIĆA I ANI AZAVURJAN U SAVA CENTRU (28. JUNI 2008), 20 sekundi; /Sve u produkcij Fiks Fokusa Beograd/.**

Muzički spotovi (reditelj)

«MILICA», 1997, 3,5 minuta; etno-rock, «Krvna grupa» Čačak
«RUMENA», 1997, 3,5 min; etno-rock, «Krvna grupa» Čačak;
«ŽUTE TUFNE», 1998, 4,5 min, pop, Milan Obućina-Obule;
«VOZOVI», 2000, 3 min, rock, Grupa «Kurzschluss» Beograd;
«FIESTA LATINA», 2000, 5,5 min, „Tropikalizam“, Grupa «Đura i Mornari»;
„ODLAZIM“, 2006, 3 minuta, Bane Mayo (Lazić);
„PAZI ŠTA SI REKAO“, 2007, 55 sekundi, Indira Radić;
„SVUDA POĐI KUĆI DOĐI“, 2012, 3,5 min. Svetozar Gligorić;
„OKTOBAR-SONG“, 2013, 4 min, Svetozar Gligorić;
/Sve u produkciji Fiks Fokus Beograd/

Poslovne video dokumentacije

GP RAD Beograd (most kod Ostružnice);
JAT Beograd;
ISHRANA Smederevo;
SARTID, Smederevo;
TRUDBENIK Beograd;
INSTITUT ZA ONKOLOGIJU Beograd;
YU BACK CAMP Kopaonik;
UČITELJSKI FAKULTET Beograd;
ETNOGRAFSKI MUZEJ Beograd;
RADIO BEOGRAD (Teslino planetarno poselo);

**BRITANSKA INTERNACIONALNA ŠKOLA U BEOGRADU I NOVOM
SADU;
SLUŽBENI GLASNIK Beograd;
MEDIA PRESS CENTAR Beograd;
/Sve u produkciji Fiks Fokus Beograd/**

Producentstvo i koproducentstvo iskustvo

**AMATERSKI FILMSKI KLUB DOMA OMLADINE BEOGRADA – 1969 –
1990:**

- Oko 120 amaterskih filmova;

PP FIKS FOKUS BEOGRAD – 1992 – 2018:

- 177 kratkometražnih i srednjemetražnih filmova drugih autora;
- 8 dokumentarnih serijala sa ukupno 137 kratkometražnih ili srednjemet. epizoda;
- 8 dugometražnih video-filmova;
- 8 namenskih filmova;
- 26 ekonomsko propagandnih spotova;
- 7 muzičkih spotova
- plus: produkcija sopstvenih filmova;

JUGOSLAVIJA FILM – 1994-1997:

**Animirani filmovi Nikole Majdaka:
„Pontius pilatus secundus“, 4,5 minuta, 1995,
„Curriculum vitae“, 3 minuta, 1996,
„AIDS“, 1,5, minuta 1997.**

**Kratki igrani film Živka Nikolića:
„Buđenje“, 3,5', 1995.**

**50. BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I
KRATKOMETRAŽNOG FILMA:**

**„Beograd pamti“, dokumentarni 55 minuta, 2003, Scenario: Božidar Zečević,
Režija: Žarko Dragojević**