



Рођен 14 II 1933 у

Тријебњу, крај Стоца у Херцеговини. Деветсто четрдесет пете, у својој тринаестој години, одлази од родитеља и, бринући сам о себи, завршава школовање. Деветсто педесет треће примљен је на Академију за позоришну уметност, на класу режије проф. Вјеке Афрића. Ту је, заједно са Дејаном Мијачем, имао среће да слуша предавања сјајних професора, међу њима и незаборавног хеленисту, Милоша Ђурића.

Још као студент, па после и као млад редитељ, режира у позориштима Ниша, Бања Луке, Вараждина, Сомбора и Новог Сада.

После дипломског и одслужења војног рока, (1958) запослио се на Телевизији Београд и ту је, као редитељ и сценариста, провео радни век.

Радо је све врсте програма -ТВ драме игрane серије, шоу (Образ уз образ), документарне програме, портрte песника...

Упоредo режира и бројне игрane филмове.

Пензионисан је двехиљадите, али наставља са радом, можда и интeзивније, до данашњих дана, па и у данима короне.

Ауторск остварења на телевизији и
играном филму

ПОЕЗИЈА Огдена Неша, Десанке Максимовић, Слободана Марковића, Рајка Ноге, Гојка Ђоге, Јована Дучића и Пере Зубца...

ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМОВИ

- 1.Плутонoво царство у Хомoљу (1970)
2. Сви заједно 1981— *Филм приказан у Линколн центру Њујорку у оквиру ма нифестације Салут. Филм најавио Карл Маден.*
- 3.Ево наше дјeце 1990 - Вађење костију из херцеговачких јама.
4. Повратак песника 2004 - Монографија о Јовану Дучићу, закључно са сахраном његових остатака у требињској Грачаници.
5. Кнежевина Србија 2008 - Историја Срба од Карађорђа до проглашења Краљевине Србије. Водитељ Драган Николић
6. Краљевина Србија 2008 Од Проглашења независности до Првог светског рата. Водитељ Драган Николић

7. Где цвета лимун жут 2006

Први светски рат. Битке. Албанска голгота. Крф – Солун, до краја рата.
Водитељ Драган Николић

ТВ ДРАМЕ – СНИМИО ИХ ОКО СЕДАМДЕСЕТ

Поред бројних дела телевизијских писаца, радио адаптације
литерарних дела домаћих и страних писаца, међу којима су:

Мопасан

Св. Ранковић

Петар Кочић.

Ефраим Кишон.

Бранко Ћопић.

Ларс Хелгесон.

Александар Обреновић.

Алексеј Арбузов

Шон О' Кејси.

Мјурел Шицгал.

Жарко Команин.

Момо Капор.

Матија Бећковић.

Мирко Ковач

Аљошин

Всеволд Вишњевски

Џозеф Конрад

Сол Белоу

Брана Црнчевић

Михаил Булгаков

Звонимир Мајдак

Слободан Стојановић

Тургењев

Фејдо

Љуба Ршумовић

Драган Бабић

А П Чехов

Алија Исаковић

Александар Поповић

Св.Влајковић

Јован Радуловић

Новица Савић

Света Лукић

Давид Албахари 1984

Стерија Поповић 1986 .

Бранислав Нушић

Љуба Симовић

Борислав Пекић...

ИГРАНЕ СЕРИЈЕ

Почео са Душком Радовићем, радећи игроне серије за децу¹. Састанак у шест 10 еп дечја серија

Серија Горски цар -

Максим нашег доба - Васа Поповић

5.Рођаци - Мирко Ковач,

6.Глумац је глумац – Портрети глумаца

7.Образ уз образ ШОУ ПРОГРМ Милена Дравић Драган Николић

8. Више од игре Слободан Стојановић

Режија и сарадња на сценаеију.

9.Волите се људи – Васа Поповић

10.Приче из радионице (1982) – Режија. Сценарио са механичарем Драгишом Крунићем.

11.Учитељ - Слободан Стојановић

12.Самци – Гордан Михаић

13.Брат мој једини 1985 Слободан Стојановић

14.Како да ти кажем – Милош Брујић

15.Волим и ја нераце, но трпим - Мијо Карџић

16.Код мале сирене (1999 о бомбардовању) С. Копривица

17.Рањени орао 18.Грех њене мајке 19.Непобедиво срце Режија и сценарио по Мир Јам.

20.Шешир професора Вујића Режија и сценарио са

М. Витезовоћем

21.Santa Maria della Salute Режија и сценарио

22. Александар од Јгославије - Режија и сценарио, по роману
Вука Драшковића.

ИГРАНИ ФИЛМОВИ

1.Освајање слободе 1979 Режија. Сценарио Гордан Мухић.

2.Шеста брзна 1981 Режија. Сценарио са Драгишом Крунићем.

3.Идемо даље 1982 Режија, сценарио Слободан Стојановић.

4. Игмански марш 1983 Режија, сценарио Ж. Гаврловић и
С. Стојановић.

5.Држање за ваздух 1985 Режија, сценарио С Стојановић

6. Браћа по матери 1988 Режија и сценарио по Јовану
Радуловићу

7.Бој на Косову 1989 Режија. Текст Љубомир Симића.

8.Дневник увреда 1993/4 Режија сценарио Гордан Мухић.

9. Лајање на твезде 1998 Режија и сценарио по М. Витезовићу.

10. Више од игре 1975 Режија и сарадња на сценарију са
Слободаном Стојановићем.

11. Зона Замфирова 2002 Режија и сценарио по С. Сремцу.

12. Пљачка Трећег рајха 2004 Режија и сценарио по Љуби Мољцу.

13. Ивкова слава 2005 Режија и сценарио по С. Сремцу.

14. Рањени орао Режија и сценарио по Мир Јам.

15. Шешир професора Вујића 2014 Режија и сценарио по М. Витезовићу.

16. Санта Марија дела Салуте 2016 Режија и сценарио.

17. Александар од Југославије 2020 - Режија и сценарио по делу Вука Драшковића.

Домаће награде

Образ уз образ – Гран при ТВ фестивала ЈРТ у Порторожу

Освајање слободе Пула и Сопт

Игмански марш – Сопот

Браћа по матери – За најбољу режију, ЈРТ у Неуму

Мимоза на фестивалу у Х. Новом и награда у Сопоту

Дневник увреда – Сребрна мимоза у Херцег Новом

Октобарска награда града Београда. Награда у Сопоту

Лајање на звезде – Прва награда на филм. Фестивалу у Н.Саду

Награда публике у Херцег Новом Награда у Сопоту.

Зона Замфирова – У Херцег Новом Мимоза и награда публике .

Ивкова Слава – У Херцег Новом - награда за најбољу режију и награда публике.

МЕЂУНАРОДНЕ НАГРАДЕ

1. Плутоново цаество у Хомољу – Златна харфа у Даблину
2. Сироче – Гран при Даниб, у Братислави
3. Роман с контрабасом, по А.П Чехову – Златна ружа у Монтреу.
4. Идемо даље – Друга награда на Московском филском фестивалу
5. Идемо даље – награда дечјег жирија у Москви
6. Идемо даље – Златна медаља у Авелину
7. Идемо даље – Гран-при жирија Уницефа на Фесту
8. Идемо даље – Награда ФИФУ у Паризу
9. Држање за ваздух – Награда у Лаону (Француска)
10. Држање за ваздух – Награда у Хихону
11. Држање за ваздух – Гран при Буенос Аерес свет. фест. деч. фима
12. Држање за ваздух – Гран при у Мар Дел Плати.
13. Држање за ваздух – Медаља у Киту, Еквадор
14. Држање за ваздух – Награда на Московском фестивалу
15. Држање за ваздух – Најбољи филм на светском фестивалу филмова за децу, Бубанесвар, Индија
16. Држање за ваздух – Награда за најбољу режију, Бубанесвар,
17. Држање за ваздух – Награда критике, Бубанесвар, Индија
18. Држање за ваздух – Награда католичке цркве (ОСИК), Брисел.
19. Браћа по матери – Награда „Златни Праг“ у Прагу.
20. Браћа по матери – Награда Савеза драмских уметника Чехословачке
21. Зона Замфирова – Награда Златни витез у Русији.

22. Шешир професора Вујића – Друга наград на фест. у Уљановску
23. Шешир професора Вујића – Златни витез у Иркутску
24. Шешир професора Вујића – Кристална коала, Аустралија.

ДЕО КРИТИКА од 1957 до 1988

Политика, новембар 1959.

Серија програма за децу - „Састанак у шест“.

Редитељ Здравко Шотра, који је прузео режију ове серије, заслужан је што је та емисија била чиста, лишена дилентатизма и импровизација, које су раније карактерисале ову серију.

Јован Ђурилов

Политика

ПРИЧЕ ИЗ ХОТЕЛА

„Приче из хотела“ из серије „Мајстори хумора“ остаће у сећању гледаоцима као несумњив успех београдског студија. Био је то пре свега успех добро одабране глумачке екипе и редитеља Здравка Шотре, који је умео да из текста неуједначене вредности извуче аутентичне сценске тонове и целом извођењу да обележи стилске чистоте и значајног уметничког домета.

Милутин Чолић

Политика

Ефраим Кишон „Инкогнито“

Здравко Шотра је најпре са пуно смисла изабрао изврсни ансамбла онда знао да се уздржи од било каквих претераности. Тако смо могли да гледамо низ уметника који су у својим малим задацима умели да буду и нови и веома духовити.

Милутин Чолић

Телеграм, Загреб

ОНЕ И ОН

... Духовито, поетично, симболично, ново. Било је истинско задовољство пратити ову ТВ комедију... А како је то режирано? Како глумљено? Шотра нас је задужио за једну веома зналачки презентирану игру, дискретну, смишљено вођену у психолошком смислу, по ритму и по континуитету... Браво Шотра!

Бранко Белан

Борба

ОНЕ И ОН – ВЕЧИТА ЗАВРЗЛАМА

Млади редитељ Здравко Шотра имао је тежак задатак да ово једно тако деликатно драмско дело преточи у занимљиве сцене не поштујући класични принцип јединства времена и места. У том настојању он је успео, савлађујући у скученом студију компликованост драматуршког поступка.

'Вечерње новости

...Редитељ Шотра је читавом извођењу дао стил модерне, једноставне и функционалне сценске реализације.

Свет

ОНЕ И ОН – ТАТИЈЕВСКИ

Нико се није загрцнуо од смеха, али гледалац себе затекне са развученим осмехом, осети се пријатно, сети се Жака Татија. Неки глумци близу савршенства.

ФУНТА СА ШТЕДНЕ КЊИЖИЦЕ

Драма „Фунта са штедне књижице“ емитована прошле среде у режији Здравка Шотре, показује да је телевизија некад била добра. Јер, ова драма је, на захтев гледалаца, поново снимана после десет година.

У оно време драме су биле такве. Мале а генијалне. О чему говори „Фунта са штедне књижице“?

Ни о чему!

Који филозофски проблем решава?

Ни један!

Како се односи према току свести?

Као према лањском снегу!

Чиме апострофира човекову отуђеност?

Ничим!

Са каквих политичких позиција полази?

Са људских!

У тој генијалној игри два ирска пијана радника хоће још да пију.

Један има фунту на штедној књижици па улазе у пошту да је подигну. Не подижу је јер су толико пијани да ни заједничким снагама не успевају да потпишу чек!

И то је све! Током целе драме глумци изговарају десетак реченица. Они у драми не мисле. Они живе!

Кад је кренула одјавна шпица ваш ТВ Славач се поплашио, искрено говорећи, да ће му следећег часа позвонити на вратима ти пијанци и затражити фунту или пиће. Толико су они били стварни, чини се као никад нико на нашој телевизији.

ТВ Славач

Телеграм – Загреб, 12. фебруар 1965.

С. Аљошин – Болничка соба -

Констатирам са особитим задовољством: у твојим драмама и играма што их режира Здравко Шотра, ликови су живи и увјерљиви, они пред гледаоцима нису глумци који нас подсјећају свог умјећа и вјештина, него људи присни и опипљиви. Шотра осјећа смисао поступка својих драматис персона, што је квалитет којим се у тој мјери не може похвалити ниједан телевизијски режисер у Југославији. Из тог квалитета ниче истинитост његових представа, а та истинитост саживљава гледаоца са збивањем, као да постају свјedoци нечега што се одиграва виђено кроз кључаоницу у сусједној соби.

Бранко Белан

Борба

*С. Аљошин „Болничка соба“ Одлична представа
... Шкрто речено – била је то најбоља досадашња режија
Здравка Шотре. Зрело, складно и студиозно дело. Глумачка екипа
беспрекорна, нарочито Слободан Перовић, Оливера Марковић,
Стево Жигон...*

Ђ. Ђурђевић

Књижевне новине, 14. новембар 1965.

Дактилографи

*Ево једног писца који је међу нас пао с неба, па у ребра. Његова
драма „Дактилографи“ је исто тако добра као и друга његова драма
„Љубав“, коју гледамо у Атељеу 212. Глумци тако убедљиво играју
та два дактилографска живота, да се човек згрози постајући
свестан да свет проводи дане, дате му да живи, радећи бесмислене
послове. Свеједно, сутра ће многи од нас наставити да живе
бесмислене животе. То је требало да нам покаже један млади
амерички писац. Зове се Шизгал.
Режисер се зове Здравко Шотра.*

Момо Капор

Борба

Мјуреј Шизгал – „Дактилографи“

*Маштовита редитељска и глумачка жетва. Шизгалови
„Дактилографи“ јесу текст чија суштинска обележја и
драматуршке условности подразумевају максималну редитељску
инвентивност. Овај текст модерног америчког писца је изузетно
вибрантан, ћудљиво шармантан, као створен за редитељске и*

глумачке „велике арије“. Ту пружену прилику су Здравко Шотра и глумци Радмила Ђуричин и Ђуза Стоиљковић искористили на начин који сведочи такве домете чија је спонтаност пленила. Шотра се заиста мајсторски послужио овим садржајем, служећи се доследном стилизацијом.

Ђ. Ђурђевић

ТВ НОВОСТИ

Анкетом је обављен избор најбољих емисија и појединаца у 1965.

..... Најбоље драме у 1965. су „ Болничка соба“ и „Дактилографи“, обе у режији Здравка Шотре.

Свет 1. 5. 1971.

Присутни на фестивалу ЈРТ у Порторожу, сазнали су да је ЈРТ добио прву међународну награду. Документарни филм Здравка Шотре „Плутоново царство у Хомољу“ добило је гран при, „Златну харфу“, на међународном фестивалу у Даблину. И сам Шотра је био на фестивалу. Није ни знао да је филм послат у Даблин. Златну харфу су примили Аца Ђорђевић и Слободан Хабић, који су тамо ишли уместо њега.

29. 5. 1971. IRISA INDEPENDENT

Yugoslavian television last night won the premier award in RTE's fifth Golden Harp television festival for the first time for its film "Pluto's Empire in Homolje" a study of the pagan cults in Serbia.

ПОЛИТИКА

Дванаести међународни фестивал
„Златна ружа Монтреа“

„РОМАНУ СА КОНТРАБАСОМ“ СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ

Од нашег специјалног дописника

Монтре, 4. маја. 1972

Филм Југословенске радио-телевизије, рађен по А.П. Чехову, „Роман са контрабасом“ по сценарију и у режији Здравка Шотре, добио је на међународном телевизијском фестивалу „Златна ружа Монтреа“ специјално признање званичног жирија за режију, глуму и камеру...

DELO, Ljubljna 6. VI 1971. Тему, кар смо в понедељк већер гледали, lahko končno s olajšanjem in vane mirjenjem, ki zlepa ne pojenja, rečemo čista umetnička stvaritev. Čista po prabitnem mitičnem navdihu, ki veje iz novele A.P. Čehova, po kateri je scenarist in režiser Zdravko Šotra posnel to igro z naslovom „Roman s kontrabasom“, čista po filmskem jeziku, te čista po igri Ivica Vidovića ter Vesne Malhodžić... Enkrat samkrat se v filmu ne zgodi, da bi humoreskna smešnost situacije preglasila melanholično poetičnost tega vzvišenega poganskega obupa nad lepoto.

ИЛУСТРОВАНА ПОЛИТИКА - ЗВЕЗДЕ СУ РОЂЕНЕ

Милена Дравић и Драган Николић су већ својом првом шоу – емисијом из серије „Образ уз образ“ напречац освојили гледалиште. Овај шоу у режији Здравка Шотре спојио је две звезде, два шармантна, вична песми и игри уметника.

НОВОСТИ

КЉУЧ УСПЕХА

Овогодишња сезона донела је много среће редитељу Здравку Шотри. Осим фестивалских успеха на међународном плану, родио

му се син Марко, а на домаћем програму са успехом су приказане његове серије „Глумац је глумац“ и „Образ уз образ“. А онда, одједном, редитељ је скренуо пажњу на себе и новинари су почели да га салећу. У Даблину Шотрин филм осваја „Златну харфу“, оставивши дубок утисак на међународни жири.

Да овај успех није случајан одмах доказује специјална награда жирија на светском фестивалу у Монтреу, за његов филм „Роман са контрабасом“, рађен по причи А.П. Чехова

ВЈЕСНИК У СРИЈЕДУ, ЗАГРЕБ

БРАВО МИЛЕНА

Допустите да се мало одушевљавам једном емисијом. Милена Дравић и Драган Николић, у режији Здравка Шотре, извели су нам један одличан шоу који носи наслов „Образ уз образ“. Шотра је већ у „Контрабасу“ демонстрирао много доброг укуса, духа, као и извјесну визуелну рафинираност која није тако честа на телевизији. „Образ уз образ“ доказује да у Шотри имамо аутора који зна максимално да искористи дражи и таленте добрих глумаца.

КЊИЖЕВНЕ НОВИНЕ

ДА НЕ УРЕКНЕМО

... Пре свега ту је високи професионализам, који је Здравко Шотра наметнуо свим учесницима од почетка до краја, не допуштајући ни у једном тренутку појаву наших специјалитета: примитивне импровизације, неумереног јахања на досетки која је случајно упалила... Сада треба куцнути – не у дрво, већ у оба образа: да

случајно не урекнемо!

Берислав Косијер

ВЕЧЕРЊИ ЛИСТ, ЗАГРЕБ

ОБРАЗ УЗ ОБРАЗ

За

разлику од бројних емисија с површним и баналним хумором, овде доминира префињени хумор урбане средине, хумор који – захваљујући нашем повијесном заостајању – тек добива право грађанства на нашој ТВ. Разумијевање таквог хумора заправо је предиспозиција онога за чим тежимо: Виши степен културе и ослобађање од простаклука у свакодневном животу.

СТУДИО, ЗАГРЕБ

Ова емисија нам је опет дошла у куће као гост радо виђен због своје духовитости и ведрине. „Образ уз образ“ је емисија везана за наше дане, пуна духа, присности и непосредности. Тајна успјеха ове емисије је у даровитости њених реализатора, на чему особито треба честитати Здравку Шотри.

ТВ НОВОСТИ - ОБРАЗ ЕМИСИЈА ГОДИНЕ

...Ево, озбиљни велемајстор Глигорић појављује се у сасвим новом светлу. Ту му славе педесети рођендан на један весео и духовит начин. Одмерена Душанка Калањ овде ће запевати вести из ТВ дневника, а Драган Џајић, уместо дриблинга, овде ће одиграти валцер. Но форматом ипак ће освојити Борис Дворник који се у свему сналази као риба у води.

СВЕТ

ЖАК ТАТИ КОД МИЛЕНЕ И ДРАГАНА

У новогодишњем „Образу“ Милена и Драган имали су заиста

јединственог госта. Био је то познати француски редитељ и глумац Жак Тати. Велики гост је стигао у Београд из Америке. Заслуга је редитеља што нам је омогућио да упознамо једног од највећих мајстора филма. Тати је у студио дошао расположен, спреман да забавља и да се забавља.

ГЛОБУС, ЗАГРЕБ

У емисији „Образ уз образ“ СЛАВНИ ГОСТИ – ЋИНА И СОРДИ

Седмо издање серије доноси читав низ угодних изненађења. Међу њима су и гостовање филмских звјезда, Ћине Полобриђиде и Алберта Сордија... Дискретан шарм, мјера, актуалност и једна посебно пријатна арома контакта са гостима – то су, у најкраћем, значајне квалитете емисије.

ВЈЕСНИК У СРИЈЕДУ, ЗАГРЕБ

Емисију „Образ уз образ“ сви хвале, па шта друго преостаје Зорану Зецу. Ја ћу једино, ако дозволите, бити слободан објаснити зашто ову емисију треба хвалити. Нетко се добро сјетио да ангажира идеалан пар (Милена-Драган), а тај „нетко“ је вјеројатно режисер Здравко Шотра. Осим тога сјетио се ангажирати костимографа Александра Јоксимовића, сценографа Бору Њежића, музичког уредника Војкана Борисављевића... Усред добро изабраних сарадника стоји поменути Здравко Шотра, кога је мајка природа обдарила с доста укуса, а кад човјек има укуса и знања онда он зна одабрати текстове и занимљиве учеснике, али тако да два водитеља суверено доминирају.

ПОЛИТИКА Порторож, 3. јуна ЗАВРШЕН ФЕСТИВАЛ ЈРТ

ЗЛАТНА СТАТУА „ОБРАЗИМА“

Најбоља емисија је шоу програм у режији Здравка Шотре

Жири је за победнике смотре продукције ЈРТ прогласио следеће емисије: Главна фестивалска награда “Златна статуа” ЈРТ припала је емисији „Образ уз образ“ у режији Здравка Шотре са Миленом Дравић и Драганом Николићем. Победник, Шотрин „Образ уз образ“, нашао се на почасном месту без конкуренције. Овај фестивалски „Образ“ је најбоље и најлепше што је досад у овом жанру уопште направљено на нашој телевизији... ...Збир појединачних добрих остварења дао је једну изврсну, јединствену и богату целину, која ће дуго служити као узор. Све похвале Шотри и осталима који су омогућили овај очигледно стрпљиво рађен и мудро дотеран посао.

Драгослав Адамовић

НИН, Богдан Турнанић

УКУС ОСЛОБАЂА

...

Оно што „Образ уз образ“ чини значајном појавом јесте реализована одлучност аутора и протагониста да се једном заувек раскине са импровизаторском праксом, на којој се, иначе, заснива наша „телевизијска идеологија“. Драгоцено искуство „Образа уз образ“ је што је шоу програм Милене и Драгана творевина од дисциплине и система.

У том смислу укус игра одлучујућу улогу, па је „Образ уз образ“ већ самом својом појавом задао тежак ударац овдашњим поимањима телевизијске и друге забаве, која се увек јавља као афирмација

провинцијализма и воајерског менталитета малограђанштине.

Знајући свој циљ (**укус**) и путеве како до њега доћи (**ред и дисциплина**) аутори су одбацили у први мах битну законитост шоу програма, по којој је он на први поглед емисија сачињена од правилних фаза хумора, песме и игре, стварно успела тек онда кад њен садржај служи да се „шоумен“ наметне публици као личност, а не као извођач.

Јер у том тренутку је важно доказати, уз помоћ Милене и Драгана, да сви могу да певају – Милка Бабовић, Бата Жовојиновић, Мате Парлов и многи проверени „антислухисти“ – да то певање, иако обавезно фалш, поуздано ствара добро расположење уколико је склоп емисије омогућио том „певачу“ да се појави изван свог „професионалног оклопа“.

Једном речју: Битна „филозофска“ порука „Образа“ је да укус ослобађа.

То је, наравно, потпуно супротно овдашњој „естрадној пракси“ која укус сматра професорском измишљотином, одувек га осећајући отежавајућом околношћу.

Успевши да се, управо уз помоћ укуса, пребаце с ону страну традиционалног затупљивања, протагонисти ове емисије слободни као птица на грани, крећу у сусрет себи као најбољем садржају.

То значи да су аутори „Образа“, на челу са Здравком Шотром, схватили још једну важну ствар, а та је: прави садржај телевизије је увек људски и да информације, које увек морају бити нове уколико желе да буду телевизијске, буду о њему исцрпне. Зато у „Образу уз образ“, без обзира што је све увек исто, никад нема понављања. Иако поређење може изгледати претешко „Образ уз образ“ понаша

се као живот сам који нас, стицајем својих околности, повезује са Миленом и Драганом у „нову заједницу“.

Уколико то обрнемо долазимо до коначног закључка. „Образ уз образ“ је доказао да забава може (а мора) да буде део наше хуманистичке истине, или, што је исто, да је забављати се нешто људско.

СТУДИО, ЗАГРЕБ У новогодишњем (и последњем) „Образу уз образ, опроштај са омиљеном емисијом био је достојан њеног угледа и реномеа...

ВЈЕСНИК, ЗАГРЕБ

„Образ
уз
образ“
отпјевао
је
лабуђи
пјев.

СТАРТ, ЗАГРЕБ

НЕМА

ВИШЕ

„ОБРАЗА“

ТВ НОВОСТИ - И СРУШИШЕ СЕ ЛЕПИ СНОВИ НАШИ

ТВ РЕВИЈА- ПОСЛЕДЊИ ПОЗДРАВ „ОБРАЗУ УЗ ОБРАЗ“ Протећи ће време док се поново не стигну домети „Образа“. Сваки следећи такав програм гледаћемо критичније. Јер, психолози кажу да људи

мисле да је оно прошло било боље. „Образ уз образ“ ће обилно помагати тај „оптимизам памћења“.

ТВ НОВОСТИ

ПОСЛЕ ЧЕТИРИ ГОДИНЕ САМО ЈЕДАН „ОБРАЗ УЗ ОБРАЗ“

...Кад смо већ код главног јела, онда је главно јело „Образ уз образ“. Гледалац испушта у том тренутку батак, престаје да жваће... Једна му мисао просветли: својевремено је „Образ“ био редовна појава на програму. Тек сад схватамо шта смо имали и шта смо изгубили (Правићете ви мене од блата). Шта све Милена и Драган могу, како је све љупко! А и Шотра, домаћи човек, а ради као да је из света дошао.

НАДА У УСПЕХ

Дуго смо чекали и најзад дочекали почетак серије „Више од игре“. Ретко се дешава да већ после прве епизоде буде изречена једнодушна оцена да смо на прагу новог успеха...

ИГРА ДОБРО ПОЧЕЛА

... Рецимо, пре свега, да импонује висока професионалност којом је серија остварена... Истакнимо и несумњиви таленат редитеља Здравка Шотре да зналачки уобличи један поетичан амбијент српске вароши тридесетих година...

НИН

Серија С. Стојановића и З. Шотре добро је примљена. Међутим, неки примећују да серија подсећа на Фелинија, конкретно на његов филм „Амаркорд“. Не знам коме је то пало на памет јер је

серија „Више од игре“ снимана 1975, кад нико од нас још није видео тај Фелинијев филм“, каже Шотра.

НОВОСТИ ВИШЕ ОД СЕРИЈЕ

После свих комплимената који су јој изречени, серија „Више од игре“, вечерас завршава емитовање...

НИН

СКИЦА ЗА ПОРТРЕТ

Уколико

бисмо правили један ужи избор телевизијских остварења која су задобила неподељене симпатије и публике и критике, у тај избор сигурно би ушли: серије „Образ уз образ“, „Више од игре“ и драма „Вучари из Горње и Доње Полаче“. (Поново похвале за две серије) ...Поред изузетних глумачких доемета сва ова остварења имају још један заједнички именитељ: режирао их је исти човек – Здравко Шотра. Као што ни у једном тренутку у овим остварењима није истицао своје лично редитељско умеће, Шотра, ни у једном тренутку не дозвољава ни стилска одступања, ни занатске фушераје. Огледавши се у разним жанровима, Шотра се ни у једном тренутку не упиње да докаже како његова редитељска спрема тесно другује са „европским“ и „светским“ доменима у тим жанровима.

М. Мишић

ТВ НОВОСТИ

Деценију после емитовања, у анкети критичара из целе земље, „Више од игре“ се нашла на првом месту, испред серија „Куда иду дивље свиње“, „Отписани“, „Грлом у јагоде“... Поводом репризирања

серије критичариистичу да је то једна од најбољих серија које је телевизија у својој историји произвела.

СЛОБОДНА ДАЛМАЦИЈА – СПЛИТ

Ј. Челен

...И особито „Освајање слободе“, познатог телевизијског аутора Шотре, иначе дебитанта на играном филму, је поштен и понесен филм, испричан правим филмским рукописом, одлично глумљен и режиран.

Прави је скандал што га је жири, због идеолошких замерки, искључио из селекције за награде. Конференција за штампу у поводу тог филма претворила се у прави протестни митинг.

АРЕНА - ЗАГРЕБ А. Черњул

„Освајање слободе“ Здравка Шотра, то је заправо један од најбољих филмова на фестивалу у Пули.

БЕН – САРАЈЕВО К. Курспахић

Много комплимената добио је Здравко Шотра, редитељ, који је више него часно радио за потребе малих екрана.

Шотра посједује ванредну осјећајност за стварање атмосфере. Неке секвенце можемо сматрати антологијским. Шотра је видно освежење у групи филмских редитеља.

СТУДИО – ЗАГРЕБ

М. Беновић

„Златни вијенац“ Здравку Шотри за филм „Освајање слободе“. Овај филм доживио је двије супротне оцјене, једну од службеног

жирија, другу од критичара и филмских радника да је изузетан, због чега је дочекан френетичним аплаузом.

РАД, 03. 08. 1979.

Како се јуче највише говорило о „Освајању слободе“, упитали смо Првослава Ралића за мишљење. - Тај филм потврђује себе бар два пута: освајањем слободе да се о осетљивим темама говори с ризиком (без ризика нема слободе ни пута ка њој), осмишљеним убеђењем да слобода није дата, већ задата, мора се непрестано освајати.

Оно што је бледи пулски жири урадио око тзв. номинације је доказ некуражности. Шотра је снимео сјајан филм.

НИН, 05. 08. 1979.

Б. Тирнанић

Елиминација филма Здравка Шотре је последица паушалног просуђивања политичког смисла финала његовог филма, које је – прича се - за поједине овогодишње пулске судије неприхватљиво.

Описујући годину прелома између рата и мира, оно време које је Пуриша Ђорђевић у „Јутру“ сажео у стих “мир је одложен до сутра“, Шотра је себи ставио у задатак да без лакирања да срж оног духа полета тих дана. А слобода, ако то јесте, мора се увек изнова освајати и да, кад је слобода у питању, нема тачке после које почиње „одмор ратника“.

ПОЛИТИКА

Овогодишња продукција ипак пружа повода да будемо задовољни. У том контексту помиње се Шотрин филм „Освајање

слободе“ као најпозитивнији пример ослобађања од клишеа и табуа.

Ево неколико мишљења о мом филму:

Ватрослав Мимица: Филм којег бих можда ставио на прво мјесто то је филм „Освајање слободе“. Осим што је лијеп, и добар, и драг филм, тај филм по мени ставља, и то врло полемички, изузетно важна питања о којима би ваљало разговарати. Врло лијеп, врло поштен и врло наш филм. Проблем што тај филм није ушао у номинацију управо говори да је пред нама перманентна борба – освајање слободе.

М. Бошњакковић: Полемичан и отворен, први играни филм Здравка Шотре – чија смо многобројна остварења гледали на телевизији – успио је запалити како публику тако, још више критичаре.

Најконтроверзније изјаве пале су око тог провокативног и ангажираног филма. Већ из оваквих атрибута види се да се ради о изузетно занимљивом филму. Шотрино дјело је пуно политичких импликација, моралних дилема стављених у драматуршку параболу између индивидуалног и социјалног. Шотра иде бескомпромисно за истином, за пуним доживљајем.

Ситуације сценарија Гордана Мухића суптилно су режијски преиспитиване и вођене кроз сјајну драму. Лирски наслов „Освајање слободе“ у себи садржи саму идеју филма. Шотра је бескомпромисан, његов став је јасан... Шотра разголићује и његову најгрубљу појавност, денунцира опору и горку животну истину.

Завршна сцена је поетски узвишена.

Северин Франић: ... а и „Освајање слободе“ Здравка Шотре својом тематском отвореношћу и страственим стваралачким понирањем у магловите дубине проблема који га окупирају, у

целости надмашује велики део продукције, виђене ове године у Пули. **Ацо Штака:** „Освајање слободе“ је дјело по мом афинитету, које је интерпретативни врхунац виших облика живота на датој историјској позорници.

Алдо Пакуола: Што се Шотриног филма тиче ја га необичноштујем. И Павловићеви филмови су били скандали... Надам се да ћу касније писати о овом филму, зато сад нећу говорити о његовој естетици. Рећи ћу само да је синтагма „Освајање слободе“ једна од најљепших које сам доживио. Има једна синтагма у филму Елија Петрија „Радничка класа иде у рај“. Људи на крају кажу да треба окупирати рај. Дакле, „окупирати рај“ и „освајање слободе“ су за мене најиндикативније синтагме у повјести кинематографије.

Влада Буњац: Потресан филм, свакако један од бисера не само овогодишње Пуле, већ наше кинематографије уопште.

Ранко Мунитић: У филму „Освајање слободе“ видимо широки спектар режисерског потеза, смисао за атмосферу и психолошку конфронтацију дубљег значаја.

ПУЛА 82. ДУГА

Сви новински извештаји са Пулског фестивала наглашавају да је филм Здравка Шотре „Идемо даље“ – одушевио и разгалио публику у Арени. Похваљена је Шотрина целовита режија ове поетичне приче обавијене хумором. Филм је освојио публику искреношћу, а његовом успеху допринеле су сјајно одигране улоге Драгана Николића, Ене Беговић, Бате Живојиновића, Данила Стојковића...

НОВОСТИ

Требало је бити у Пули и чути оне аплаузе које су добила два сјајна филма!...

Право узбуђење приредио је филм „Идемо даље“ Здравка Шотре, који је за подлогу имао изванредни сценарио Слободана Стојановића. Оборио је Арену на колена својом нежношћу, поетичношћу и топлином...

ВЈЕСНИК

КОНАЧНО ПРАВИ ФЕСТИВАЛСКИ СТАРТ

Пријатно и велико изненађење био је филм Здравка Шотре „Идемо даље“, по сценарију Слободана Стојановића. Та поетска комедија показује нам Шотру у најбољем свјетлу. Хумор којега знамо из Фелинијевог „Амаркорда“ на који нас подсјећа, Шотра, међутим, остаје свој. Тај сјајни сплет одличних дијалога и духовитих ситуација које чине комплетно дјело уздигнутим изнад реалности, издвајају ово дјело међу ријетка у нашој кинематографији у којима се хумор не своди на вулгарности...

ПОЛИТИКА

Ристо Бајалски

МИРИС УСПЕХА

..... филм „Идемо даље“ Здравка Шотре донео је радост нашој делегацији у Москви. После приказивања филма владало је такво расположење, као да је већ виђен победник фестивала. Чак су и

чланови жирија прилазили Југословенима да без оградe кажу да они сматрају да је то најбоље дело виђено досад на фестивалу.

ПОЛИТИКА Ристо Бајалски

на филмском фестивалу у Москви

СРЕБРО ЗА „ИДЕМО ДАЉЕ“

Филм Здравка Шотре „Идемо даље“, који је учествовао на Међународном филмском фестивалу у Москви, добио је сребрну награду званичног жирија. Шотрин филм добио је и награду дечјег жирија фестивала као најбољи. Из Токија је званично јављено да је филм „Идемо даље“ приказан на рођендан јапанског цара.

ПОЛИТИКА

Милутим Чолић 28. 7.1985.

ДРЖАЊЕ ЗА ВАЗДУХ

... Ово је балада о братству, о љубави узвишенијој од обичне братске љубави. Као народна прича, као легенда, чији је стил приповедања добро интониран и верно изведен од стране редитеља Шотре. Ово је једна искрена и топла прича. Шотра и Стојановић су показали не само професионалну вештину и знање већ и њима својствено изузетно психологије људског срца.

Мира Боглић ВЈЕСНИК – ЗАГРЕБ 29. 07. 1985.

Здравко Шотра опет снима дечји филм. Ова топла, лирска прича о детету и његовој души буди сећање на време немаштине, чистоте и наде које, после гледања овог филма, наставља да живи у душама гледалаца.

Плакат Филмског института Шведетске, који прати

приказивање филма– дечак се обаћа артисти који хода по жици.

Film institutet presenterar

LUFTGREPPET

Regi Zdravko Sotra Manus Slobodan Stojanović

Pojken: Att du inte ramlar ner (Дечак:Чико, како не паднеш?)

Lindansaren: Jag haller mig i luften (Артист: Држим се за ваздух)

Филмска уметност, 1988, Москва Л. Доњец

... Потребно је веома дубоко и тачно осећати да би се најбољим назвао филм „Држање за ваздух“. Интонација филма је чиста, нежна и ваздушаста. Сликајући болну судбину деце, аутор избегава сваки натурализам, већ причу оплемењује поетским приступом. За кинематографију која се бави дечјим светом значајно је да се озбиљни мајстори режије понекад лате дечјег филма. А Здравко Шотра је један од таквих мајстора.„Држање за ваздух“ је други сусрет на Московском фестивалу са југословенским режисером Здравком Шотром. 1983. године, његов филм „Идемо даље“ добио је овде сребрну награду...

Политика експрес

НАГРАДЕ НА СВЕ СТАНЕ

Филм

Здравка Шотре „држање за ваздух“ и даље добија је награде по свету. Прво на међународном фестивалу филмова за децу у Хихону, Шпанија, затим у је Лаону, Француска, (тамо је назван „У облацима“) добио специјалну награду. Питали смо Шотру да ли је је ишао на фестивал у Лаон.

– Ма какви. Опет ми се десило да чујем за награду на неком фестивалу, а да нисам ни знао да је мој филм тамо био. До мене

стижу само саопштења тамошњих жирија. Одлуку жирија из Лаона потписује извесни господин Рајмон Лефевр, а из Брисела ми се јавља ОСИК, Међународна католичка филмска организација:

Господине,

Задовољство нам да вам упутимо ове редове и да Вам уручимо награду ПРИ ОСИК, коју је жири наше организације доделио Вашем филму ДРЖАЊЕ ЗА ВАЗДУХ

Дозволите ми да Вам честитам и да Вам пожелим све најбоље у даљем раду.

Искрено, Робер Молан

Брисел, 24 септембра

Политика априла 1987. Наш дописник из Буенос Аиерса јавља:

УСПЕХ ШОТРИНОГ ФИЛМА У ЈУЖНОЈ АМЕРИЦИ У такмичењу четрдесетак филмова са разних континената, филм Здравка Шотре проглашен је као најбољи и у Буенос Аиресу и у Мар дел Плати. После пројекције у Буенос Аиресу гледаоци су с неубичајеним интересовањем тражили допунска објашњења, честитајући нашем амбасадору Ф. Матићу, који је уложио доста труда да овај филм допреми у Аргентину из Еквадора, где је претходно такође освојио вредно признање.

Наш филм „Држање за ваздух“ у Буенос Аиресу добио је „Менсион“ – као најбољи филм фестивала.

У Мар дел Плати освојио је прву награду као најбољи филм – статуету „Алфонсина“ У конкуренцији је било четрдесетак дела из Аргентине, обе Немачке, Бразила, Канаде, Кине, ЧССР, Шпаније, Шведске, СССР, САД, а једини представник Југославије одушевио је

не само стручњаке него и публику.

М. Пантелић

Политика

Опет и опет „Мостарске кише“

Поема Пере Зупца у извођењу Драгана Николића и режији Здравка Шотре доживљава вишеструко репризирање. „Мостарске кише“ се могу гледати непрекидно, као што се непрекидно може слушати Шубертова „Недовршена симфонија

Олга Божичковић

ПОЛИТИКА Б. Оташевић

Стеријина Покондирена тиква

...И остали глумци – Аница Добра, Петар Божовић, Воја Брајовић, Јелица Сретеновић, Младен Андрејевић, Бранимир Брстина, успешно су пратили Шотрину замисао да је пишчево дело подједнако повод за смех, као и извргавање руглу духовне климе једног времена.

Политика експрес

ШОТИН ФИЛМ ПОБЕДНИК ФЕСТИВАЛА

На

светском фестивалу дечјег филма у Бубанесвару – Индија Филм Здравка Шотре „Држање за ваздух“ добио је награду жирија као најбољи филм фестивала и награду за најбољу режију, а и жири критике му је дао награду као најбољем филму фестивала.

Питатали смо редитеља који се управо вратио из из да Индије, да каже нешто о утисцима из те далекеземље. -

Коначно сам присуствовао једном фестивалу где се приказује мој

филм, јер обично сазнајем из новина да се неки мој филм негде такмичио и да је добио неку награду.

- Па ваљда вам је неко донесе? -

Ретко коју. Ту недавно директор Филмског института, Драган Голубовић, јавља да је мој филм „Идемо даље“ добио златну медаљу у Авелину, да ју је примијо неки Словенац и да ће је послати Институту за филм. Нешто касније Голубовић ми јавља да је стигла само празна кутија. Некоме је фалило пар грама злата за зубе.

НОВОСТИ

Још једна добра тв драма и још једна, убрзо после „Иванова“ одлична режија Здравка Шотре, „Миландар“ је снимљен по сценарију Вељка Радовића. Петар Краљ одличан као Матавуљ, Вера Чукић бриљантна као удовица - удавача, а лепе улоге дали су Бата Стојковић као Милан Савић, Стојан Дечермић као Лаза Костић, Ирфан Менсур као Јован Цвијић, Мира Бањац и Драго Чумић.

Један убазни сакупљач сакупио је и предао ми ове текстове, пошто је, на овом месту 1988., престао да се даље тиме бави. Не знам ни што је почео, ни зашто је престао, али хвала му и на овоме.

Здравко Шотра