



ZAJEDNICA AKTIVNIH UMETNIKA

Projektna platforma
Udruženja filmskih umetnika Srbije

ZAJEDNICA AKTIVNIH UMETNIKA

Zamišljena je kao platforma za osnaživanje i zastupanje interesa umetnika. Služila bi kao podrška njihovom razvoju, jačanju međusobnih veza, mogućnosti i opštih umetničkih kapaciteta.

Uzevši u obzir najpre samu prirodu kulturnog delovanja post-modernog društva u kome je, čini se, teško objediniti i naći zajednički imenitelj mnogobrojnim a disperzivnim interesima i potrebama raznolike, umetničke, kulturne scene a posebno činjenicu da ne postoje relevantna istraživanja na koja bismo se mogli u ovoj oblasti osloniti, rešenje u vidu projektne platforme *Zajednica Aktivnih Umetnika* samo se nametnulo kao logički sled. Osluškivati puls autora, pitati, istražiti i sintetizovati dobijene inpute te kao rezultat ostvariti platformu sa koje se čuju aktuelna pitanja i odgovori samih umetnika na teme koje se odaberu kao trenutno važne za društvo i kulturu uopšte sa posebnim akcentom na uključivanju i neposrednom učešću što većeg broja filmskih umetnika našeg udruženja.

Jer, o njihovim interesima su uvek odlučivali neki drugi, vreme je da umetnici preuzmu sudbinu u svoje ruke i sami odlučuju o sebi, bar u onim aspektima u kojima ne zavise od drugih institucija, organa, pojedinaca...

NA KOJI NAČIN BI PLATFORMA FUNKCIONISALA?

FAZNO

CIKLIČNO

OBNOVLJIVO

Udruženje filmskih umetnika Srbije kao jedino reprezentativno udruženje u kulturi u oblasti kinematografije bi **pozvalo na akciju** svoje članstvo.

NA KOJI NAČIN BI PLATFORMA FUNKCIONISALA?



- ❑ **PRIKUPLJANJE PODATAKA** kroz pažljivo dizajnirane upitnike o tome šta je umetnicima važno da postoji na umetničkoj sceni, šta je ono što je dobro, čega nedostaje odnosno kakvi projekti bi doprineli njihovom osnaživanju.
- ❑ Obradom i sintetizovanjem tih podataka izdvojile bi se oblasti interesovanja koje bi bile zajedničke određenom broju filmskih autora.
- ❑ Cilj prve faze projekta jeste definisati najaktuelnije interesne umetničke oblasti.
- ❑ Početna faza je dakle prvi korak koji bi članove UFUS-a upoznala sa projektom i kroz sprovedenu anketu dala neke osnovne smernice kako se kreću njihova razmišljanja. Ova faza u realizaciji projekata bi se ostvarila u vremenskom roku od 30 dana.

POČETNA FAZA | **PROJEKTA**

Bilo da je takvih oblasti ili sfera jedna, dve ili deset, da se one tiču šireg društvenog angažmana ili konkretizovanog kulturnog pitanja, drugu fazu projekta bi činio **poziv umetnicima** da dostave svoje **ideje** i **projekte** u okvirima tako zadatih konstrukcija.

Idejna faza bi bila realizovana u vremenskom roku od 30 dana.

IDEJNA FAZA

PROJEKTA

Paralelno sa tim aktivnostima, Udruženje bi sazvalo svoje sekcije koje bi u formi panel diskusija, između ostalog, diskutovale o tendencijama u kulturi, autorskim pravima i izazovima profesije za svaku od njih: **igranog filma, dokumentarnog ili animiranog filma, filmskih snimatelja, scenografa i kostimografa.**

Iako bi njihov neposredni zadatak bio da svaka od sekcija odabere po jednog člana Komisije koja će kasnije ocenjivati kulturne projekte filmskih umetnika, zapravo je ključni cilj njihovo upoznavanje sa autorskim pravima i radom UFUS AFA Zaštite i važnosti njihovog učešća u čitavom procesu. Panel diskusijama u okviru rada sekcija Udruženja bi bili zamoljeni da prisustvuju predstavnici **Zavoda za intelektualnu svojinu RS i UFUS AFA Zaštite.**

Panel diskusije o tendencijama u kulturi, kretanjima i problemima u toj oblasti, kao i upoznavanje sa autorskim pravima i organizovanim susretima sa predstavnicima Zavoda i UFUS AFA Zaštite odvijale bi se tokom trajanja projekta, od idejne do faze izrade publikacija.

MATRICA

UFUS

Izbor 5 članova Komisije, zajedničkog tela, vršiće svih pet sekcija Udruženja, svaki unutar svoje, tako da će izabrani članovi Komisije na najbolji način reprezentovati svoje sekcije.

Izbor će biti vršen neposrednim predlaganjem kandidata i glasanjem.

Izbor po jednog člana iz svake sekcije u objedinjeno telo projekta – Komisiju za izbor projekata, bio bi sproveden u vremenskom roku od 15 dana.

MATRICA

UFUS

Kada je u pitanju vremenska angažovanost članova UFUS-a u jednom projektu koji traje pola godine vredi napomenuti da se mislilo i na to da on ne ugrozi njihove svakodnevne životne i stvaralačke obaveze, pa su stvari postavljene tako da “utrošak” njihovog vremena bude sveden na minimum!

Učešće članova UFUS-a je u najvećoj meri je ograničeno na dve početne faze (Prikupljanje podataka i Idejna faza) u trajanju od dva meseca, prilikom popunjavanja Upitnika i dostavljanja ideja i “mikro” projekata.

Fizičko prisustvo sastancima odnosilo bi se na dve situacije – izbor člana Komisije na nivou sekcija i panel diskusije o autorskim pravima. Verujemo da ovako zamišljena angažovanost ne bi ugrozila njihove obaveze.

MATRICA

UFUS

U okviru tog vremena mogla bi biti izrađena i dva brevijara – Vodič kroz UFUS i Vodič kroz UFUS AFA Zaštitu.

U prvom bi u kratkim crtama, na nekoliko strana, bio naznačen istorijat i dometi **UFUS-a**, kroz njeno trajanje od gotovo 75 godina (iduće godine je to godišnjica!) To bi, verujemo, bila dobra mogućnost, pogotovo za mlade članove, da bliže upoznaju UFUS.

Drugi brevijar – Vodič **kroz UFUS AFA Zaštitu** bi omogućio sadašnjim i budućim članovima da se lako i brzo upoznaju sa ovom organizacijom, njenim ustrojstvom i razlozima postojanja (tim pre što je uočeno, posebno na Skupštinama, slaba informisanost članova o samoj organizaciji).

Za izradu dva brevijara očekuje se pomoć gospodina Stefana Đelinea (UFUS AFA Zaštita) i gospodina Milana Kneževića (za vodič kroz UFUS), i nadamo se da ta pomoć neće izostati.

MATRICA

UFUS

Razmatranje dospelih projekata, rad Komisije koja bi bila oformljena *ad hoc* isključivo za tu namenu, od ranije pomenutih predstavnika **sekcija** i njihov odabir onih rešenja koja se najpre idejno a zatim i finansijski uklapaju u zadate mogućnosti, jesu naredni korak u funkcionisanju platforme.

Važno je u ovoj fazi odabrati **jedan** ili **više** “mikro” projekata koji su mogući i ostvarivi, a koji su **značajni za život i rad umetnika.**

Ova faza bi se sprovela u vremenskom roku od 30 dana.

RAZRADA I ODABIR

PROJEKATA

Faza REALIZACIJE predstavlja glavnu fazu projektne platforme.

UFUS kroz logističku podršku, uključivanjem **supervizora** i moderatora odnosno **koordinatora** omogućava da se odabrani projekti sprovedu, **realizuju** i promovišu.

Ova faza projekta bili bi realizovana u vremenskom periodu od 45 dana.



GLAVNA FAZA

PROJEKTA



U trenutku pisanja projekta ne možemo znati koji projekti bi mogli biti izabrani i koliko sredstava zahtevaju za realizaciju
(npr. Izložbena postavka scenografije i (ili) kostima; ili: neophodna uputstva majstora mladim snimateljima u ostvarenju kvalitetne fotografije; ili Izložbena postavka Laterne Magike koja nam "daje sliku" 75 godina UFUS-a...)
zanimljivost ove platforme je upravo u neizvesnosti i očekivanju!

GLAVNA FAZA

PROJEKTA

Važno je napomenuti da izabrani projekti (ako ih je više) mogu zahtevati približno ista sredstva, a mogu biti izabrani i oni za čiju realizaciju će biti potrebna obimom različita sredstva (npr. jedan od 5.000 i dva od po 2.500 evra).

Svakako postoji i realna mogućnost da bude izabran jedan projekat u punom iznosu predviđenih sredstava.

Važno je napomenuti sledeće: Ukoliko se izdvoje više dobrih projekata čija realizacija prevazilazi predviđena sredstva, oni nerealizovani mogu se preneti u sledeću godinu, čime bi ovaj projekat nastavio trajanje!

GLAVNA FAZA

PROJEKTA

DINAMIKA PROJEKTA - REKAPITULACIJA

Kako je **Zajednica Aktivnih Umetnika** zamišljena kao multidisciplinarna platforma, dinamika realizacije je takođe višeslojna.

Kičmu, pozadinu, konstrukciju odnosno matricu projekta čini Udruženje filmskih umetnika Srbije svojim delovanjem i procedurama kroz aktivaciju sekcija, stručne službe, organa i tela...tokom perioda od 180 dana.

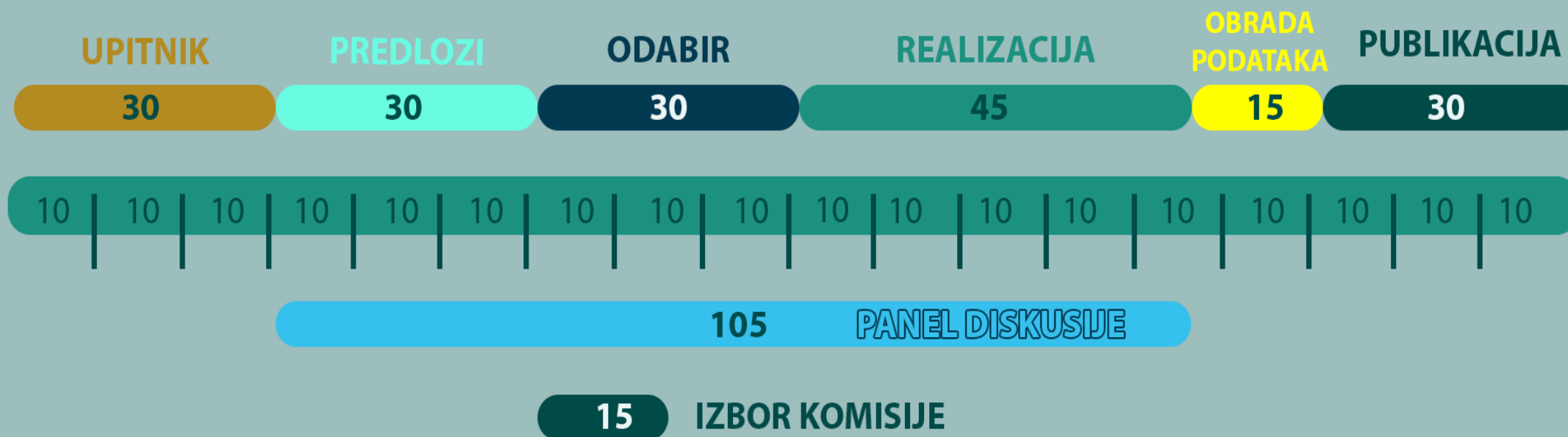
Idejna i faza odabira mikroprojekata traje od 30-og do 90 dana.

Mikroprojekti umetnika se realizuju u narednih 45 dana.

Izrada digitalne publikacije kojom se zaokružuju dobijeni rezultati traje poslednjih 30 dana.



VREMENSKA LINIJA — BEZ PRETPRIPREME



Projektna platforma **Zajednica Aktivnih Umetnika**
zaokružuje se finalnom fazom kroz
digitalnu publikaciju, svojevrsnu studiju slučaja sa
ishodima: Zajednica Aktivnih Umetnika.

Naime, podaci dobijeni kroz istraživanje, panel diskusije i
sastanke ali i realizaciju samih umetničkih projekata unutar
platforme, dali bi jasnu sliku o očekivanjima i potencijalu
filmskih umetnika u Srbiji.

Ova, poslednja faza projekta bi se realizovala u vremenskom
periodu od 30 dana.

REZULTATI

PROJEKATA

OČEKIVANI REZULTATI- REKAPITULACIJA

	Zajednica Aktivnih Umetnika	• Digitalna publikacija: Studija slučaja i ishoda Zajednice Aktivnih Umetnika
	Umetnički “mikro” projekti	• 1, 2 10 ... • u zavisnosti od izbora i dostavljenih predloga
	Sekcije – panel diskusije	• Brevijar – vodič kroz UFUS • Brevijar – vodič kroz UFUS AFA Zaštitu

FINANSIJSKI PLAN

Udruženje filmskih umetnika Srbije **Zajednici Aktivnih Umetnika** doprinosi uključivanjem sopstvenih kapaciteta u vidu angažovanja i sufinansiranja pravnika, stručne odnosno računovodstvene službe, dizajniranjem upitnika kao i angažovanjem stručnih lica za pripremu i prelom digitalne publikacije, omogućavanjem funkcionalnog prostora za rad sekcija i panel diskusije kao i objavama na internet prezentaciji i digitalnoj komunikaciji sa umetnicima kao integralnom delu samog projekta...

Udruženje filmskih umetnika Srbije se ovim obavezuje da po dobijanju sredstava iz Fonda za kulturna davanja UFUS AFA Zaštite ista rasplati po specifikaciji troškova naznačenoj u okviru ovog projektnog dokumenta, najkasnije 6 meseci po potpisivanju ugovora sa UFUS AFA Zaštitom.

SPECIFIKACIJA / PLAN TROŠKOVA

Troškovi glavnih aktivnosti

Ukupni Fond za realizaciju odabranih umetničkih “mikro” projekata iz glavne faze platforme

1.200.000,00 dinara

PISMO O NAMERAMA

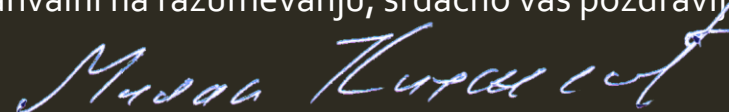
Poštovane kolege, dragi prijatelji,

Udruženje filmskih umetnika Srbije se trudi da u svom radu i angažovanju deluje pravično, transparentno, inkluzivno i proaktivno. Kako do sada nismo bili u prilici da dobijemo pa čak ni da apliciramo za neka značajnija sredstva za naše mnogobrojne planove i potencijalne aktivnosti, nemamo unapred sklopljene ugovore niti protokole o saradnji. Sav naš rad i angažman se do sada zasnivao na dobrovoljnoj bazi, kako nas u Predsedništvu tako i stručne službe, van poverenog posla brige o samostalnim filmskim umetnicima.

Udruženje filmskih umetnika Srbije ovim iskazuje jasnu nameru i obavezuje se da ukoliko platforma Zajednica Aktivnih Umetnika dobije finansijsku podršku na Konkursu za kulturna davanja UFUS AFA Zaštite, po realizaciji, dostavi finansijski jasan i tačan izveštaj te da u toku pripremnog rada na projektima, internim konkursima i pozivima, animira svoje članove da učestvuju u istim i da sa njima, posledično, sklapa ugovore koji bi bili deo izveštaja dodeljenih nam sredstava. U svemu tome veliku ulogu imala bi stručna služba Udruženja u vidu koordinacije, isplate honorara, sklapanja ugovora itd. a koja bi dodatnim angažmanom pružila podršku, te svojim znanjem i iskustvom doprinosila jednoj novoj, uzbuđljivoj, društveno-kulturnoj realnosti, kojoj smo, neskromno, svi zajedno u velikoj meri doprineli. Ceo proces bio bi pod supervizijom odabranih umetnika koji bi usmeravali dinamiku projekata i nadgledali rad koordinišuće službe.

Rađanje Zajednice Aktivnih Umetnika najpre kao ideje a zatim i kao sasvim realne i izvodljive mogućnosti predstavlja značajan trenutak u vremenu koji može oblikovati, ciklično, našu kulturno-umetničku scenu u godinama koje dolaze.

Zahvalni na razumevanju, srdačno vas pozdravljamo,



Milan Knežević, predsednik Udruženja filmskih umetnika Srbije