

Vodič kroz



Udruženje filmskih umetnika Srbije

reprezentativno udruženje u kulturi

Terazije 26/I, 11000 Beograd

www.ufus.org.rs; ufusbg@gmail.com;

+381 11 26 86 351; +381 65 26 86 351;

M.B. 07081553, PIB 101954301

205 – 22952 – 05 NLB Komercijalna banka a.d.

SADRŽAJ

∞	<u>O Udruženju</u>	str. 2
∞	<u>Istorijat</u>	str. 3
∞	<u>Organizacija Udruženja</u>	str. 4
	o <u>Sekcije Udruženja</u>	str. 4
	o <u>Skupština</u>	str. 5
	o <u>Predsedništvo</u>	str. 5
	o <u>Predsednik</u>	str. 5
	o <u>Nadzorni odbor</u>	str. 6
	o <u>Sud časti</u>	str. 6
	o <u>Komisije</u>	str. 6
	o <u>Stručna služba</u>	str. 7
	o <u>Odbor za zaštitu autorskih prava</u>	str. 7
∞	<u>Često postavljana pitanja</u>	str. 8

O UDRUŽENJU

Udruženje filmskih umetnika Srbije – reprezentativno udruženje u kulturi je dobrovoljno, nevladino i neprofitno udruženje, koje okuplja filmske umetnike sa ciljem da se afirmiše filmska umetnost tj. reditelje, scenariste, snimatelje, animatore, kompozitore, scenografe i kostimografe iz oblasti filmske umetnosti koji se udružuju radi unapređivanja srpskog filma i kinematografije, ostvarivanja zajedničkih profesionalnih interesa i zaštite autorskih, srodnih i drugih zakonom zaštićenih prava, kao i ostvarivanja ostalih ciljeva utvrđenih Statutom Udruženja.

Za detalje o tome kako možete postati član Udruženja filmskih umetnika Srbije pratite sledeći [LINK](#).

Udruženje filmskih umetnika Srbije rešenjem Ministarstva kulture (Broj 022-05-13/2019-03 od 14. januara 2019. godine) ima ovlašćenje da vodi postupak utvrđivanja statusa samostalnih filmskih umetnika koji se filmskom umetnošću bave profesionalno i kao jednim

zanimanjem, te nisu osigurani na drugi način, na teritoriji Republike Srbije. U procesu sertifikacije kao reprezentativnog, Udruženje je moralo ispuniti čitav niz uslova kako bi moglo brinuti o socijalnom statusu svojih članova, pored ostalih delatnosti kojima se inače bavi.

Detaljnije o samostalnom statusu filmskih umetnika možete pročitati prateći sledeći [LINK](#).

ISTORIJAT

Udruženje filmskih radnika Narodne republike Srbije osnovano je 4. juna 1950. godine, u prostorijama "Avala filma" na Tašmajdanu, koje će potom delovati kao "Udruženje filmskih radnika Srbije" (UFRS), i kasnije "Udruženje filmskih umetnika Srbije" (UFUS). Prvi izabrani predsednik bio je filmski reditelj Radoš Novaković, a tadašnju Upravu činili su: Vojislav Nanović, Puriša Đorđević, Žika Mitrović, Vanja Bjenjaš, Oto Deneš, i kao sekretar Jovan Živanović.

Poslednja u nizu pravno-formalnih transformacija Udruženja dogodila se na XXIII godišnjoj skupštini Udruženja filmskih i TV radnika SR Srbije, 1980. godine u skladu sa odlukom o 'reorganizaciji Udruženja i novim oblicima društvenog organizovanja filmskih i televizijskih radnika Srbije'. Ovom reorganizacijom iz tada jedinstvog udruženja došlo je do podele koja i danas funkcioniše i to u vidu Udruženja filmskih i TV umetničkih saradnika Srbije i na **UFUS – Udruženje filmskih umetnika Srbije** (pod ovim nazivom od 7. juna 1980. godine).

Prvi predsednik reorganizovanog Udruženja filmskih umetnika Srbije i predsedavajući Skupštine bio je Milivoje Mića Milošević. Funkciju predsednika Udruženja filmskih umetnika Srbije potom su obavljali: Zdravko Randić, Živorad Milić, Puriša Đorđević, Petar Lalović, Milorad Jakšić Fando, Žarko Dragojević, Vera Vlajić, Milan Knežević i Dragan Marinković koji je njegov aktuelni predsednik u prvom mandatu.

Bogato istorijsko nasleđe Udruženja može se ispratiti, između ostalog, kroz važne kulturne, kinematografske činioce kojima je Udruženje bilo ili jeste osnivač: producenatska kuća Udruženje filmskih umetnika Srbije (1953); Servis za organizovanje proizvodnje i prometa filmova, kasnije Centar film; časopis Film; časopisi Filmograf i Novi Filmograf; Institut za film, kasnije Filmski centar Srbije; UFUS AFA Zaštita – organizacija za kolektivno ostvarivanje autorskog prava filmskih autora.

Nagrade Udruženja filmskih umetnika Srbije jedine su nagrade koje se tradicionalno, od 2008. godine, dodeljuju filmskim autorima u tekućoj godini.

Udruženje filmskih umetnika Srbije se trudi da u svom radu deluje što transparentnije, budući da je mesto okupljanja različitih umetnika, članova ali i baštinik kulture, tradicije, bogatog nasleđa u cilju što uredenije budućnosti kinematografije čiji je neizostavni deo.

ORGANIZACIJA UDRUŽENJA

UDRUŽENJE FILMSKIH UMETNIKA SRBIJE SVOJ RAD, HORIZONTALNO, ORGANIZUJE KROZ FUNKCIONISANJE **SEKCIJA** UDRUŽENJA I TO:

1. Sekcija režisera, scenarista i kompozitora dugometražnog filma.
2. Sekcija režisera i scenarista dokumentarnog i kratkometražnog filma.
3. Sekcija autora animiranog filma.
4. Sekcija snimatelja igranog, dokumentarnog i kratkometražnog filma.
5. Sekcija scenografa i kostimografa.

Svaka od sekcija bira svog predsednika koji rukovodi sastancima i radom svake od njih a taj rad se, najpre, ogleda u postavljanju profesionalnih standarda i rešenju nekih specifičnih izazova za svaku od njih. Ideje za unapređenje i profesionalni razvoj, takođe su više nego dobrodošle.

U tekućem mandatu, od februara 2025. godine:

- **Ana Maria Rossi**, rediteljka igranog filma je predsednik Sekcije režisera, scenarista i kompozitora dugometražnog filma.
- **Senka Domanović**, predsednik i **Olivera Miloš Todorović**, zamenica, obe rediteljke dokumentarnog filma su predstavnice Sekcije režisera i scenarista dokumentarnog i kratkometražnog filma.
- **Marija Milanović Lazarevski**, rediteljka animiranog filma, predsednik je Sekcije autora animiranog filma.
- **Milorad Glušica**, glavni snimatelj slike, predsednik je Sekcije snimatelja igranog, dokumentarnog i kratkometražnog filma.
- **Aleksandar Veljanović**, filmski scenograf, predsednik je Sekcije scenografa i kostimografa.

SKUPŠTINA ČINI OSNOVU STRUCTURE ODNOSNO UPRAVNOG SISTEMA UDRUŽENJA

Saziv Skupštine čine svi članovi Udruženja. Imeđu ostalog, Skupština usvaja Statut Udruženja, kao i izmene i dopune Statuta; donosi program rada i razvoja Udruženja; predlaže, bira i razrešava Predsednika i Predsedništvo Udruženja i druge organe upravljanja, osim Odbora za zaštitu autorskih prava; razmatra i usvaja izveštaj o finansijskom poslovanju Udruženja itd (član 25. Statuta).

PREDSEDNIŠTVO UDRUŽENJA

Broji 9 članova i izvršni je organ Skupštine a u nadležnosti tog organa je da rukovodi radom Udruženja između dve sednice Skupštine i donosi odluke radi ostvarivanja ciljeva Udruženja; organizuje redovno obavljanje delatnosti Udruženja; poverava posebne poslove pojedinim članovima; donosi finansijske odluke itd. shodno odredbama člana 28. Statuta.

U tekućem mandatu, od decembra 2024. godine čine ga:

- o **Dragan Marinković**, reditelj igranog filma, predsednik
- o **Aleksandar Veljanović**, filmski scenograf
- o **Đurđija Radivojević**, rediteljka kratkih igranih filmova
- o **Krunoslav Jović**, reditelj animiranog filma
- o **Miloš Spasojević**, glavni snimatelj slike
- o **Miroslav Živanović**, reditelj igranog filma, zamenik predsednika
- o **Predrag Bambić**, glavni snimatelj slike
- o **Snežana Trstenjak**, rediteljka animiranog filma
- o **Srdan Dragojević**, reditelj igranog filma

ZASTUPNIK UDRUŽENJA ODNOSNO PREDSEDNIK TJ. PREDSEDNIK PREDSEDNIŠTVA

Prvi među jednakima, predstavlja Udruženje u pravnom prometu i ima prava i dužnosti finansijskog nalogodavca (član 29. Statuta).

U tekućem mandatu, od decembra 2024. godine:

- o **Dragan Marinković**, reditelj igranog filma, predsednik

Udruženje ima dva samostalna, kontrolna organa.

NADZORNI ODBOR

Kontroliše finansijsko poslovanje Udruženja i o uočenim nepravilnostima, bez odlaganja, obaveštava Predsedništvo.

U tekućem mandatu, od decembra 2024. godine NO čine:

- Boris Gortinski, glavni snimatelj slike
- Dejan Karaklajić, reditelj igranog filma
- Jovan Jekić, snimatelj dokumentarnog filma

SUD ČASTI

Samostalni je organ Udruženja koji odlučuje u slučajevima kada član Udruženja deluje suprotno normama Kodeksa profesionalne etike članova Udruženja i protivno ciljevima i zadacima Udruženja.

U tekućem mandatu, od decembra 2024. godine:

- Darko Bajić, reditelj igranog filma
- Jelena Đokić, rediteljka dokumentarnog filma
- Radoslav Vladić, glavni snimatelj slike

UDRUŽENJE SVOJ RAD ORGANIZUJE I KROZ RADNA TELA KAO ŠTO SU KOMISIJE

Komisije mogu biti stalne ili *ad hoc*.

Stalnu, operativnu, komisiju Udruženja obrazuje Predsedništvo i to **za prijem u članstvo i samostalni status** filmskih umetnika i nju u tekućem mandatu, od januara 2025. godine, čine:

- Aleksandar Veljanović, filmski scenograf
- Đurđija Radivojević, rediteljka kratkih igranih filmova
- Krunoslav Jović, reditelj animiranog filma

- Miroslav Živanović, reditelj igranog filma
- Predrag Bambić, glavni snimatelj slike

U Komisiju za izbor projekata izabrani su, u tekućem mandatu, od februara 2025. godine, sledeći filmski umetnici:

- Aleksandar Veljanović, filmski scenograf
- Kosta Ristić, reditelj igranog filma
- Maja Radošević, glavna snimateljka slike
- Stanislav Simić, reditelj dokumentarnog filma
- Vera Vlajić, rediteljka animiranog filma

Komisiju za dodelu nagrada i priznanja Udruženja filmskih umetnika Srbije, u tekućem mandatu, od marta 2025. godine, čine:

- Bojana Andrić Đorđević, glavna snimateljka slike
- Dušan Milić, reditelj igranog filma
- Milan Knežević, reditelj dokumentarnog filma

STRUČNA SLUŽBA UDRUŽENJA

Stručna služba Udruženja, shodno odredbama člana 45. Statuta, između ostalog stara se o pravilnoj primeni zakona, Statuta i drugih akata Udruženja; sarađuje sa društvenim organizacijama i državnim institucijama, privrednim subjektima, sponzorima i donatorima Udruženja; sarađuje u radu svih organa i radnih tela Udruženja, itd.

- Kontakt: Maja Mihailović, sekretar stručne službe
ufusbg@gmail.com; m.mihailovic@ufus.org.rs; +381 65/26-86-351.

ODBOR ZA ZAŠTITU AUTORSKIH PRAVA

Stalno je radno telo Predsedništva koje prati problematiku zaštite autorskih i srodnih prava; nadzire sprovođenje zakonskih i drugih propisa o zaštiti autorskih i srodnih prava itd.

Predsednik zajedno sa Predsedništvom, rukovodi poslovanjem vezanim uz delatnost ostvarivanja autorskih i srodnih prava na filmskim i drugim audiovizuelnim delima u skladu s posebnim Pravilnikom o obavljanju poslova zaštite i ostvarivanja autorskih prava na filmskim i audiovizuelnim delima.



Organizacija Udruženja filmskih umetnika Srbije, graf. prikaz.

ČESTO POSTAVLJANA PITANJA

Koje je radno vreme Udruženja?

- Udruženje nema standardizovano radno vreme zbog načina na koji funkcioniše. Stručna služba vrata kancelarija za rad sa umetnicima otvara od 9 sati 30 minuta do 16 sati. Vreme pre i nakon toga koristi se za elektronsko poslovanje. Elektronskim putem možete dobiti potvrde, izvode i drugu dokumentaciju koju Udruženje čuva, unazad 5 godina.

Kako se finansira Udruženje?

- Udruženje filmskih umetnika Srbije je neprofitna organizacija. Sufinansiranje tekućih troškova i to vođenja evidencije samostalnih umetnika, i to isključivo projektno, dotira Ministarstvo kulture Republike Srbije. Tekući troškovi poput zakupa prostora ili komunalija, Udruženje filmskih umetnika finansira iz prihoda koji ostvaruje od članarina.

Šta ja imam od Udruženja?

- Od umetnika, člana Udruženja, koji je nečim nezadovoljan u datom trenutku, može se čuti ovo pitanje. Osim što deluje na unapređenju filmske umetnosti ali i u socijalnom aspektu štiti svoje samostalne umetnike, Udruženje organizuje rad svojih članova. Ovo pitanje može, takođe, implicirati da se radi o nekoj finansijskoj dobiti ali to nisu ciljevi na čijem ostvarenju Udruženje radi. Stvaranje okruženja, "klime" u kome će se svi filmski umetnici osećati dovoljno slobodnim da ostvare svoje pune umetničke potencijale je nešto čemu težimo. Ovo je i poziv članovima da svojim angažovanjem zajednički tome doprinesemo, jer zajednica je čvrsta koliko je njen najslabiji član jak.

Zašto Udruženje nema veći uticaj na FCS?

- Udruženje, osim podsećanja u vidu dopisa o zakonskim okvirima, što redovno čini, nema drugih osnova da utiče na rad Filmskog centra Srbije. FCS je nezavisna institucija.

U kakvom su odnosu Udruženje i UFUS AFA Zaštita?

- Na osnovu Ugovora između UFUS AFA Zaštite i Udruženja filmskih umetnika Srbije, Zaštita je do prošle, 2024. godine prebacivala dogovoreni iznos sredstava kojim je ono slobodno raspolagalo. Međutim, takav oblik pomoći Zaštite je osporen i Udruženje je moglo ta sredstva da dobije jedino preko određenog projekta sa kojim bi konkurisalo kod Komisije za kulturna davanja (organ Zaštite), u okviru ciljanih davanja osnivačima. Tako je krajem prošle godine projekat „Zajednica aktivnih umetnika“ⁱ prošao na konkursu Komisije za kulturna davanja, uz jasan uslov da odobrena sredstva rasplaćuje isključivo projektno, po specifikaciji odobrenih sredstava (što i jeste slučaj sa projektom Zajednica aktivnih umetnika čija je realizacija u toku).

Ovde je potrebno napomenuti da Udruženje ne delegira **direktno** svoje članove u upravne organe Zaštite (Upravni odbor, Savet autora, Nadzorni odbor, Komisija za socijalna davanja, Komisiju za kulturna davanja i od ove godine i novoustaljeni Etički odbor), već to čini kroz nominacije određenog broja kandidata o kojima će odlučivati aktuelni saziv Skupštine kao najviši organ Zaštite.

ⁱ Vodič kroz Udruženje filmskih umetnika Srbije realizovan je u okviru projektne platforme Zajednica Aktivnih Umetnika u saradnji UFUS AFA Zaštite i UFUS-a.