

IGOR M. TOHOLJ



Rođen 1968. godine u Beogradu. Urednik filmskog programa DKSG. Autor dvadeset i pet eksperimentalnih i dokumentarnih filmova, koji su prikazivani i nagrađivani na festivalima u zemlji i inostranstvu. Producent - Zero produkcija, umetnički direktor, selektor programa nekoliko filmskih festivala. Objavljuje radove iz filmske teorije.

- Studirao je *Sociologiju* na *Filozofskom fakultetu* u Beogradu i diplomirao na osnovnim studijama *Filmske i TV montaže* na *Fakultetu Dramskih umetnosti* u Beogradu, gde je dobitnik nagrade *Slavko Vorkapić* za najboljeg studenta u generaciji sa prosekom ocena 9,48.
- Od 1994. do danas radi kao Urednik filmskog programa u *Domu kulture Studentski grad*, gde je tokom 22 godine rada uredio preko 1000 filmskih programa u formi projekcija, retrospektiva, ciklusa, tribina i predavanja iz oblasti estetike, istorije i teorije igranog i dokumentarnog filma.
- Od 2000-2003. predavao je *Osnove filmske montaže* na Katedri za kameru Akademije Umetnosti BK.
- Stipendista *Goethe Instituta* na studijskom programu *Berlinale for film experts*, tokom 55. Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu 2005.
- Stipendista *Italijanskog centra za kulturu* i *Federazione Circoli del Cinema*, na Univerzitetu *Dante Alighieri*, Ređo Kalabrija, Italija, tokom 2005.
- Učestvovao u radu raznih žirija i kao selektor programa na festivalima u zemlji i inostranstvu (*Alternative film-video*, *Cinema city*, *Balkanima*, *Underhill*, *Bdenje duše*, *Kratka forma*, *Beldocs*, *Martovski festival*, *51. Roshd festival Teheran*, *15. Prvi kadar*)
- Selektor je programa *Eko Dox* i *Novi Evropski dokumentarci* u okviru Festivala *Evropskog filma Palić* od 2008. do danas.
- Objavljuje tekstove iz estetike, kritike i istorije filma u časopisima *Filaž* i *Camera Lucida* od 2012.
- Redovni član sekcije član sekcije autora dokumentarnog filma UFUS-a, Udruženja filmskih umetnika Srbije

- Redovan član *Odbora scenarista i reditelja* dokumentarnog, kratkog i animiranog filma *Akademije Filmske Umetnosti i Nauke – AFUN* od 2012.
- Član *Umetničkog saveta Filmskog centra Srbije* 2012-14, kao i Filmskih komisija tokom konkursa ove *Ustanove kulture od Nacionalnog značaja*.
- Pokretač *Regionalne konferencije - Razbijeno ogledalo: Problem identiteta u post-jugoslovenskom dokumentarnom filmu*, DKSG 2014.
- Koautor/programski koordinator projekta *Regionalna konferencija: Budućnost evropskog filma -rodna ravnopravnost iz ugla mladih filmskih autora*, pod pokroviteljstvom *Eurimages-a*, komisije za kinematografiju *EU* i *Saveta Evrope*. Konferencija je održana u maju 2014. u DKSG.
- Član *Saveta* i selektor međunarodnog programa *62. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma*, mart 2015, kao i 70, 71 festivals
- Član sekcije reditelja kratkometražnog i dokumentarnog filma *UFUS-a*
- Redovni član *Asocijacije dokumentarista Srbije-DOK SRBIJA*, od 2016.
- Član *Stručnog odbora Akademije Filmske Umetnosti i Nauke – AFUN* povodom izbora filma kandidata iz Srbije za nagradu *OSKAR za najbolji film sa stranog govornog područja* 2016.
- Programski direktor i selektor *Međunarodnog festivala muzičkog dokumentarnog filma Dok'n'Ritam* od 2016-2023.
- Selektor ciklusa dokumentarnih filmova o klasičnom bioskopu *Izvan mraka*, koji je prikazan na *Golden Beggar festivalu*, Košice, 2016, *Kino Climates konferenciji*, DSKG, 2018.
- Selektor programa u okviru *IPA projekta Filmy, Otvoreni univerzitet Subotica* i *Vilmos Zsigmond Cine club Szeged*, 2017.
- Umetnički direktor *Međunarodnog festivala dokumentarnog filma DOK #1-7*, MTS dvorana od 2018. do danas.
- Beograd- *Holivud-retrospektiva* i predavanja, Urednik programa, *Ambasada SAD*, DKSG i *Jugoslovenska Kinoteka*, 2019.
- Selektor programa *Road movie*, *Jugoslovenska Kinoteka* 2019.

- Autor i pokretač Inkluzivne radionice filmskog scenarija INTERAKTIVNI FILM, Jugoslovenska Kinoteka, 2020-2024.
- Selektor filmskog programa-Srbija.Docs + intervju sa 6 srpskih reditelja dokumentarnog filma za web platformu Lightbox DK Čačak, 2021.
- Selektor takmičarskog programa kratkih dokumentarnih filmova 4. Ravno selo film festival, 2021.
- Umetnički direktor Festivala nemog filma ČUTANJE JE ZLATO, DKSG od 2021.
- Član žirija 51. ROSHD festivala, Teheran, Iran, 2020.
- Član Selekcione komisije 69, 70 i 71. Martovskog festivala, Beograd, 2021-24.
- Selektor programa u okviru IPA projekta Filmy, Otvoreni univerzitet Subotica-Savremeni Mađarski film, 2022.
- Selektor programa u okviru Eco East selekcije 32. festivala Go East Cottbus, 2022.
- Član žirija 8. Festivala kratkog filma ARUFF, Istanbul 2022.
- Učesnik Međunarodne konferencije u okviru projekta History-Film-History kao član delegacije Jugoslovenske Kinoteke, Tbilisi, Gruzija, februar 2023.
- Član žirija međunarodnog History film festivala, Rijeka, 2023.
- Član međunarodnog žirija 24. Festivala kratkog filma u Izmiru, Turska, 2023.
- Član žirija za kratki i dokumentarni film 13. Festivala Južnoslovenskog filma, Tuzla, 2024.
- Član žirija za studentski i debitantski film na 34. Međunarodnom festivalu Zlatni Vitez, Sevastopolj

AUTORSKA FILMOGRAFIJA-reditelji:

Kino klub DOB i AFC:

1984. Veliki pad, *eksperimentalni*, 11'

1986. Ratovi zvezda (Star Wars) *eksperimentalni*, 13'

1987. Fantazma smrti (Phantasm of death) kratki igrani 15'

1988. Smrt metalosaurusa (Death of Metalosaurus) eksp. 3'

1988. Shooting *eksperimentalni* 3'

1988. In movie *eksperimentalni* 3'

1992. Vazdušne puške (Air-guns) igrano-eksperimentalni 13'
1994. Ostali su samo amateri dokumentarni, 9'
1996. Hodnik (The Corridor) igrano-eksperimentalni, 11'

Profesionalna filmografija:

1999. Bangla Borča, (korežija sa Draganom Ve. Ignjatovićem) dokumentarni, 57'
2000. Noćne kretnje, dnevni snovi (Night Movements, Day Dreams) dok. 6',
2000. Apsolutna pobjeda (Absolute Victory) eksp. 4'
2001. Kontraafekat (Counter-effect) dokumentarni 6'
2003. Kino Arhaisk: poslednja turneja (Cinema Archaic – The Last Tour) dok. 41',
2003. Metež (Turmoil) eksperimentalni, 13'
2005. Tri kape za čuvanje (Three Hats For Keeps) dok. 50'
2008. Tačka prekida (The br(e)aking point) dokumentarni, 28'
2011. Preko granica (Crossing the borders), dokumentarni, 58',
2011. Tačka prekida 2: Fizički fenomen, dokumentarni, 11'
2012. Šta nedostaje na ovoj slici? (What's missing in this picture?) dokumentarni, 39'
2015. Čovek koji je pojeo sebe, (A man who ate himself) dokumentarni 22'
2017. Transfiguration, eksperimentalni 5'
2017. Na kraju rata, dokumentarni (korežija sa Milanom Milosavljevićem) 13'
2018. Siguran posao (Steady Job), dokumentarni 14'
2018. Lost highway revisited, eksperimentalni 13'
2018. Svedok jednog vremena (A Witness of one era), dokumentarni 74'
2018. Transpozicija (Transposition), eksperimentalni, 5'
2020. Havana dreams, dokumentarni, 52'
2020. Zatvaranje (Closing time), dokumentarni, 12'
2021. Kontrafaza, dokumentarni, 19'
2023. Idu dani (Uploaded memories) 18:30
2024. Raffai Anna - 21:30
2025. Arhetip, 49:45, dokumentarni (korežija Andrija Lekić)

Odabrane nagrade:

2000. 47. Martovski festival, Bangla Borča, 3 zlatne medalje Beograd (najbolji zvuk, dizajn slike i muzika u filmu)
2009. Tačka prekida - 56. Martovski festival, Zlatna plaketa Beograd-Najbolji film u srpskoj konkurenciji, 2010. Aster Fest Strumica-Movieland regionalna nagrada
2013. Šta nedostaje na ovoj slici?- Zolotoy Vityaz, Tomsk, 11. Međunarodni festival Festival Ratnog filma Imena Jurija Ozerova, Tula - nagrada za dokumentarni film
2018. Siguran posao - Prvi kadar FF, I. Sarajevo - najbolji kratki dokumentarni film
2022. Kontrafaza - Mr Vorky film festival Ruma - Special mention
2022. Idu dani - Experimental superstars FF, Novi Sad- Special mention, 21st MetaKansk exp ff-Special mention, Kinoskop, Beograd-Special mention
2024. Raffai Anna-Festival duhovnog i dokumentarnog filma Zaječar, Najbolja kamera

Retrospektive filmova:

- Alternativni bioskop DKSG, 2011.
Festival Mediteranskog filma, Kotor, Kino Boka, 2013.
Novi Sad, Euro In FF, 2016.
Prvi Kadar FF, Istočno Sarajevo, 2021.

Galerija Nadežda Petrović, Čačak, 2024.

MASTER KLAS sesije :

- Horror u dokumentarnom filmu, Kulturni centar Čačak, 2017.
- Kreativna upotreba Found footage - arhivskih snimaka, Alternative film-video 2022.
- Sinergija čoveka i algoritma u kreiranju dok i exp filma: Idu dani (Uploaded memories),
- DOB, 70. Martovski festival, 2022.
- Kreativna upotreba Found footage - arhivskih snimaka, 7. HFF Rijeka, 2023.
- Kreativna upotreba Found footage History-Film-History Tbilisi, Gruzija, 2023.
- O produkciji dokumentarnog filma: fondovi i bez fondova - Tuzla film festival 2024.