



STUDIJA SLUČAJA

ZAJEDNICA AKTIVNIH UMETNIKA

1. UVOD

Udruženje filmskih umetnika Srbije je umetničko, strukovno udruženje koje okuplja filmske stvaraoce i deluje u okviru nevladinog sektora, delom finansirano iz budžetskih sredstava, postavilo je sebi zadatak da kroz inovativne projektne pristupe odgovori na potrebe svojih članova i šire kulturne zajednice. Inicijativa „Zajednica Aktivnih Umetnika“, osmišljena i realizovana uz podršku organizacije za kolektivno ostvarivanje autorskih i srodnih prava UFUS AFA Zaštita, predstavlja pokušaj da se artikulišu interesi, potrebe i potencijali filmskih umetnika u savremenom kontekstu.

U društvu koje karakteriše postmoderna fragmentacija kulturnih izraza, ovakva platforma postavlja sebi za cilj da kroz uključivanje, dijalog i razmenu informacija stvori osnovu za kontinuiranu artikulaciju umetničkih interesa – od osnaživanja pojedinaca do oblikovanja kulturne politike.

2. CILJEVI PLATFORME

- Osnaživanje umetnika kroz mrežu podrške i informisanja
- Podsticanje međusobnog povezivanja i razmene znanja
- Zastupanje interesa filmskih autora u institucionalnom okviru
- Identifikacija prioriteta oblasti kroz prikupljanje i analizu podataka

3. METODOLOGIJA RADA: PRIKUPLJANJE I OBRADA PODATAKA

Prvi korak u razvoju platforme bio je dizajniran upitnik namenjen umetnicima koji je distribuiran putem Google Forms, sa ciljem da se mapiraju:

- ključne potrebe i izazovi s kojima se umetnici susreću
- elementi koji nedostaju na umetničkoj sceni
- ideje i predlozi za projekte koji bi doprineli njihovom profesionalnom i umetničkom osnaživanju



Analizom odgovora identifikovane su oblasti od zajedničkog interesa koje su poslužile kao temelj za formiranje tematskih jedinica i pravaca delovanja same platforme.

4. ANALIZA I SINTEZA PRIKUPLJENIH PODATAKA

Za potpuni uvid u pristigle odgovore možete odabrati sledeći [LINK](#).

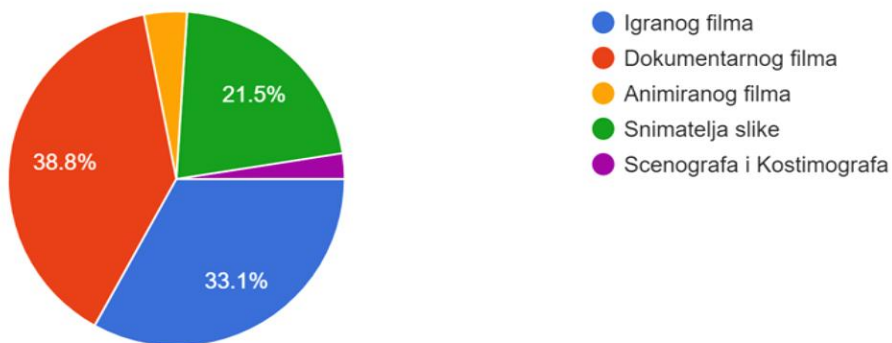
Na osnovu odgovora 121. filmskog umetnika, evidentirane su sledeće tendencije:

A. STRUKTURA ISPITANIKA

Većina ispitanika pripada sekcijama dokumentarnog i igranog filma što je bilo za očekivati, uzevši u obzir da su to najbrojnije sekcije Udruženja filmskih umetnika Srbije.

Kojoj sekciji Udruženja pripadate?

121 responses



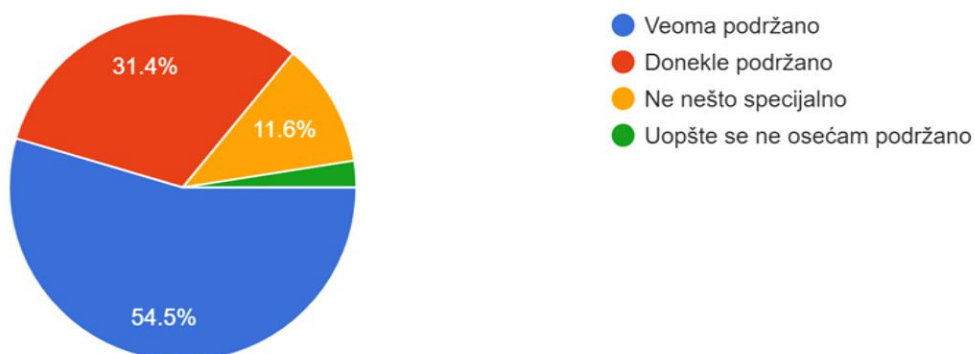
Sekcija Udruženja	Ukupan broj članova Sekcije	Broj članova koji su odgovorili na Upitnik	Procenat angažovanosti unutar Sekcije	Procenat od ukupno pristiglih odgovora
Sekcija dokumentarnog filma	166	47	28,31% (2)	38,8% (1)
Sekcija igranog filma	103	40	38,83% (1)	33,1% (2)
Sekcija snimatelja slike	101	26	25,74% (3)	21,5% (3)
Sekcija animiranog filma	34	5	14,70% (5)	4,1% (4)
Sekcija scenografa i kostimografa	18	3	16,67% (4)	2,5% (5)

B. DOŽIVLJAJ PODRŠKE I ZADOVOLJSTVO RADOM UDRUŽENJA

Preovlađuju ocene 8–10, što ukazuje na visok stepen zadovoljstva stručnom službom i transparentnošću u radu.

U kojoj meri se PROFESIONALNO osećate podržano od strane Udruženja?

121 responses

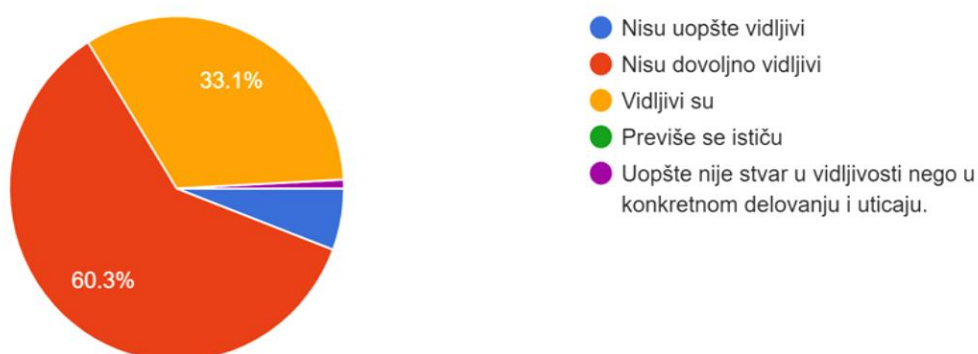


C. VIDLJIVOST FILMSKIH UMETNIKA U DRUŠTVU

Na umetničkoj sceni su relativno vidljivi, dok su na društvenoj i političkoj sceni nedovoljno prisutni, može se izvući kao zaključak nakon odgovora 121. ispitanika.

Smarate li da su filmski umetnici dovoljno vidljivi na društvenoj sceni Srbije?

121 responses

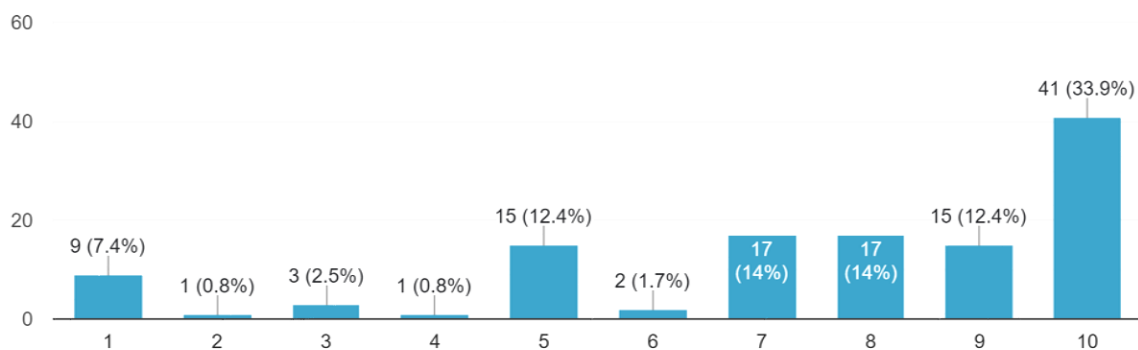


D. UFUS AFA ZAŠTITA – ZADOVOLJSTVO I PREPORUKE

Zadovoljstvo zaštitom autorskih prava je generalno visoko, ali se javlja potreba za boljom komunikacijom procedura.

Koliko ste zadovoljni stepeom zaštite vaših kolektivnih autorskih prava od strane UFUS AFA Zaštite?

121 responses



E. KLJUČNE OBLASTI ZA DELOVANJE PLATFORME

- Unapređenje filmske kulture u Srbiji
- Dostupnost edukacije i profesionalnog razvoja
- Podsticanje saradnje i zajedničkih projekata
- Veća medijska i javna vidljivost
- Učešće u oblikovanju kulturnih politika

F. ANALIZA TEKSTUALNIH ODGOVORA

Otvoreni odgovori ispitanika ukazali su na sledeće ključne oblasti za poboljšanje komunikacije i položaja umetnika:

1. KOMUNIKACIJA I TRANSPARENTNOST

Potreba za učestalijim sastancima, ažurnim informacijama, digitalizacijom i radnim grupama.

2. VIDLJIVOST I ZASTUPANJE INTERESA

Umetnici očekuju jače institucionalno zastupanje, saradnju sa relevantnim telima i vidljivost u javnom prostoru.

3. ORGANIZACIONE INOVACIJE

Predlažu se rotacija rukovodstva, digitalni alati i automatizacija procedura.

5. PREPORUKE ZA RAZVOJ PLATFORME

- Organizovanje javnih foruma i tematskih debata
- Kreiranje digitalnog resurs centra za umetnike
- Aktivno uključivanje članova u donošenje odluka
- Razvijanje mehanizama za kontinuirano istraživanje potreba
- Zastupanje umetnika kroz partnerske mreže i institucionalni dijalog



✓ REALIZOVANI PROJEKTI

1. **Kurs: „Storyboard: Od ideje do slike“**

Autor: Rajko Čučak

Održan je edukativni kurs namenjen mladim autorima animiranog filma, fokusiran na storyboard kao ključni segment u realizaciji animiranog filma.

2. **Konferencija: „Snovi kao umetnička arhiva“**

Autorka: Sonja Đekić

Održana je dvodnevna online konferencija posvećena istraživanju veze snova i umetnosti, odnosno načina na koji umetnici koriste snove u kreativnoj praksi.

3. **Knjiga: „Robinzonovo knjigovodstvo“**

Autor: Tomislav Gavrić

Objavljena je knjiga koja se doživljava kao manifest Udruženja, dajući doprinos teoretskoj misli vezanoj za kinematografiju i društveni položaj onih koji je stvaraju.

4. **Striming platforma: „Male priče“**

Autor: Marko Karadžić

Postavljena je online platforma koja nudi 95 kratkometražnih animiranih filmova za decu, čime se rešava problem vidljivosti domaćeg kratkometražnog animiranog filma.

5. **Izložba: „Carevi mladić“**

Autorka: Dragana Kuprešanin

Realizovana je multimedijalna izložba koja nudi sagledavanje kompatibilnosti između animiranog filma i stripa, predstavljajući temu kroz dve vizuelne umetnosti.

6. **Priprema engleskog izdanja časopisa „Filmograf“**

Ovaj projekat se trenutno nalazi u fazi realizacije i ima za cilj međunarodnu promociju srpske kinematografije a sredstva su preusmerena na pripremu, prelom i prevod na engleski jezik časopisa „Filmograf“.



7. ZAKLJUČAK

Zajednica Aktivnih Umetnika je prirodan odgovor na izazove savremenog kulturnog delovanja. Umetnici koji su dugo bili marginalizovani u procesima odlučivanja, sada imaju prostor da se direktno uključe, artikuliraju svoje potrebe i kreiraju kulturne politike. Ova platforma predstavlja temelj za kontinuirani dijalog, međusobnu saradnju i profesionalni razvoj, uz jačanje javne uloge umetnika u društvu.

