



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/І, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

Број: І-11-313/2

Датум, 24.09.2025. год.

Закључци са VIII састанка Председништва

Удружења филмских уметника Србије (у даљем тексту: УФУС)

одржаног 23.09.2025. године у просторијама УФУС-а, Теразије 26/І, са почетком у 12 сати

Састанак је иницирао господин Драган Маринковић, председавајући Председништва УФУС-а, предложивши следећи дневни ред:

1. Одавање поште пок. колегиници, чланици Председништва, Снежани Трстењак
2. Информације око догађаја везаних за Национални филмски фестивал на Златибору
3. Конкурс УФУС АФА Заштите за културна давања оснивачима
4. План доделе награда УФУС-а 2024/2025
5. Нови број часописа Филмограф
6. Разно

Позвани су сви чланови Председништва УФУС-а, те су се позиву одазвали и присуствовали:

Александар Вељановић, члан

Драган Маринковић, председник

Крунослав Јовић, члан

Милош Спасојевић, члан

Мирослав Живановић, заменик председника

Срђан Драгојевић, члан (online)

Присутни чланови чине кворум за пуноправно одлучивање.

- 1. Одавање поште пок. колегиници, чланици Председништва, Снежани Трстењак**
Председништво је минутом ћутања одало почаст изненада преминулој чланици Председништва, Снежани Трстењак, редитељки анимираног филма.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

2. Информације око догађаја везаних за Национални филмски фестивал на Златибору

Драган Маринковић даје реч Мирославу Живановићу уз констатацију да би на наводе које је изрекао члан Удружења, г. Предраг Антонијевић на конференцији за штампу приком одржавања Националног филмског фестивала на Златибору свакако требало одговорити те да треба наћи прави начин.

Мирослав Живановић је упутио колеге у чињеницу да је г. Антонијевић на поменутој конференцији за штампу затражио потписивање петиције и одузимање репрезентативности Удружењу чиме би сви чланови УФУС-а, а посебно 150 самосталних филмских уметника, практично завршили на улици. Таква врста реторике је опасна и директно угрожава интересе Удружења. Наводи да је конципирао одговор и да може да га пошаље свим члановима Председништа на изјашњавање.

Срђан Драгојевић је додао да би колегу требало замолити да се исчлани из Удружења уколико није задовољан и да је то пракса када се чланови дубоко не слажу са начином на који се удружењима руководи.

Драган Маринковић додаје да шта год урадили бићемо окривљени и да мора пажљиво да се размисли о ситуацији у којој се Удружење налази.

Срђан Драгојевић сматра да су најзад сва удружења у кинематографији сложна и да стоје иза иницијативе Милоша Шкундрића и Асоцијације филмских редитеља када траже оставку Селаковића, министра културе и да би УФУС такође требало да стане иза тога.

Мирослав Живановић додаје да у тражењу оставке и проблемима нагомиланим у култури, не расписивања конкурса, без резултата расписаних, са паралисаним Филмским центром итд, ништа није спорно. Чак и да та иницијатива уроди плодом, остаје исти накарадни систем само са другим именом министра.

Срђан Драгојевић додаје да је УО без много везе са професијом, политички постављен, да је директор ФЦС постављен одлуком владе РС а не конкурсом...



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

Драган Маринковић смара да је велика ствар што је Милош Шкундрић изабран за председника Асоцијације филмских редитеља, али да та иницијатива мора да се детаљно погледа са дужном пажњом и да се о њој посебно расправи.

3. Конкурс УФУС АФА Заштите за културна давања оснивачима

Драган Маринковић констатује да је УО УФУС АФА Заштите донео одлуку о „наменском конкурс“ за културна давања оснивачима. Чини се да У.О. Заштите полако одлази из руку озбиљних људи који су дубоко посвећени кинематографији и да је стање у Заштити значајно лошије након поступака појединих чланова. Наводи да би они, сви заједно, морали да се озбиљно и системски посвете раду на унапређењу онога што је њихов професионални живот.

Срђан Драгојевић је сличног мишљења јер се осмогодишња пракса да Надзорни одбор приствљује састанцима Управног одбора уназад неколико састанака напустила.

Драган Маринковић – Н.О. је главни орган и може да се не слаже са одлукама У.О.

Мирослав Живановић је прочитао закључак УО да конкурс за културна, циљана давања оснивачима буде усмерен на дефинисање питања шта је филмско а шта аудивизуелно дело, ко је аутор и ко је аутор доприноса на филмском и аудивизуелном делу... те да му није баш најјасније како је могуће да се у години јубилеја Удружења (75) у којој би требало издати Монографију о добитницима награда за животно дело изгласа овако нешто.

Драган Маринковић истиче да тај процес није завршен и да ми можемо ићи и са нашим предлогом невезано на смернице.

Срђан Драгојевић истиче да је у складу са тим смерницама, учешће Удружења филмских уметника Србије у изменама и допунама Закона о ауторском и сродним правима и можда још важније, Закона о кинематографији, неопходно. Наводи да је Телеком већ затражио пријем у УФУС АФА Заштиту као продуцентска кућа, да они желе да се наплате и да без тог усклађивања са европским директивама и **императива да се у законе угради право на правичну накнаду**, десиће се да све колеге односно сви они који су потписивали уговоре у којима се одричу малих права остану без тантијема у корист Телекома, одмах потом Пинк, СББ-а итд.итд. То се за сада решава анексима уговора тамо где продуценти излазе у сусрет али то није трајно решење.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/1, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

Драган Маринковић је такође тог мишљења да у поступку доношења тих закона морамо имати свог представника како би било прилике да амандманима утичемо и да су сва филмска удружења послала дописе Министарству привреде, Заводу и Министарству културе и да је једино Удружење филмских уметника Србије, од свих добило неки одговор.

Милош Спасојевић наводи да су све индиције у прилог томе да Министарство привреде не жели да враћа закон у процедуру.

Драган Маринковић – Поједине продуцентске куће хоће да врате колективна права али да ли је анекс уговора довољан? И до када ће бити када се у те односе умешају извршни продуценти? На Управни одбор мора да се утиче и то крње тело морало би да се допуни људима, колегама који хоће и још важније, који знају шта раде и колика је њихова одговорност.

Срђан Драгојевић констатује да УФУС као оснивач има право да тражи измене и допуне Статута Заштите који је, у пракси се показало, извор одређених нејасноћа које би требало адресирати.

Мирослав Живановић предлаже да се такво писмо упути УО Заштите.

Драган Маринковић такође је сагласан да се упути предлог за измене Статута УФУС АФА Заштите.

Милош Спасојевић је замолио да се на кратко врате на 2. тачку дневног реда јер је нешто пропустио да каже: кинематографија је у кризи, филмски уметници не добијају ништа без конкурса и без филмова, нема фестивала без филмова и без заједничког деловања свих актера у кинематографији и да је зато оставка министра Селаковића најмање што можемо да тражимо. Онда ће се јавити неким дописом Бата Петровић да нас пита ко смо па ми? Неопходно је да се држимо заједничког става а истовремено УФУС није истакнут иако нас свеједно нападају. УФУС мора да преузме иницијативу и да буде свестан тренутка у коме се налазимо.

Драган Маринковић предлаже да се упути допис из Удружења и то Министарству привреде и Министарству културе у коме ће се тражити веће буџетско издвајање за културу, са европског минимума од 0,67% на бар 1%.



УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Теразије 26/I, тел./факс: +381 11 2686-351
www.ufus.org.rs; e-mail: ufusbg@yahoo.com

4. План доделе награда УФУС-а 2024/2025

Маја Михаиловић, секретар стручне службе је информисала Председништво да је Министарство културе годинама уназад издвајало 400.000 динара у укупном износу за доделу годишњих и награда за животно дело Удружења. Иако су објављени неки резултати конкурса попут издаваштва, преводилаштва и музике из Министарства је речено да се не зна шта ће и да ли ће бити са резултатима из области кинематографије.

Мирослав Живановић сматра да фестивала у ванредној години за нама свакако није ни било и док се чекају резултати конкурса, можда начелно није лоше да се размисли о томе да се у децембру доделе бар повеће за целокупно стваралаштво како се традиција не би прекидала.

5. Нови број часописа Филмограф

Драган Маринковић није сигуран шта ће бити са другим бројем Филмографа јер је и Филмски центар у кризи а заједнички се издаје часопис. Удружење је за енглеско издање средства добило на конкурс за културна давања УФУС АФА Заштите и један део финансирало из сопствених средстава (од чланарина). Издавање часописа у већој мери зависи од ФЦС-а и њиховог ангажовања сарадника и да се мора сачекати на сигнале из самог Филмског центра.

Александар Вељновић констатује да је Удружење заправо у непроглашеном ванредном стању када је финансирање у питању и да би требало размислити о алтернативним изворима финансирања типа донација јер чланарине неће бити довољне у наредној години.

Састанак је закључен у 14:30 након молбе Драгана Маринковића да се у наредном, краћем року, састану и детаљније поново о свему разговарају.

Закључке бележила Маја Михаиловић, секретар стручне службе УФУС-а.