Biografija: Mateja Rackov, reditelj.

Rođen u Zrenjaninu 1973. godine. Diplomirao na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 1999. godine, na Odseku za filmsku i TV montažu.

Bavi se režijom igranih, dokumentarnih i namenskih filmova (serija "Potera za Sreć(k)om", dokumentarni serijal "Od sumraka do smisla", dokumentarni filmovi "Život na čekanju", "Charmolypi", "Najvažniji poziv u životu", "Intimno o književnosti", "Beograd - domaćin piscima sveta" itd).

Na filmskom festivalu u Hjustonu 2022. godine film "Charmolypi" osvaja nagradu za pobednika u kategoriji kratki film, dok je na festivalu Aesthetica Concept Film Festival osvojio nagradu za najbolji ekološki modni film 2020. godine. Film "Najvažniji poziv u životu" osvojio je 2018. godine nagradu Awards of Recognition od ImpactDocs Awards festivala iz Kalifornije. Za film "Kalenić" na XX Međunarodnom festivalu etnološkog filma u Beogradu dobija nagradu za montažu.

Od 1995. godine profesionalno se bavi filmskom i TV montažom.

Montirao je igrane filmove ("Otpisana/Verified Target" Milene Grujić, "Vesolje med nami" Rahele Jagrič Pirc, "Ajvar" Ana Marie Rossi, kao i "Neke druge priče" – omnibus od iste rediteljke, "Besa" Srđana Karanovića), igrane serije ("Potera za Sreć(k)om", "Pogrešan čovek", "Dama bez blama", "Vojna akademija", "Na terapiji", "Pozorište u kući" itd) veliki broj dokumentarnih filmova (serijal "Od sumraka do smisla", "Vlaški običaji" i "Crna svadba" Marka Popovića, "Adut u kadru", "Srpski liberali" i "Hrvatsko proljeće" Ana Marije Rossi, "Odšelnik u večnosti" Đorđa Kadijevića, "Milena" Čarne Radoičić, "Buđenje" Irene Fabri, "Kalenić" Ivana Vukovića i Milana Miletića, "In a silent way" i "7" Gorana Kostića itd).